

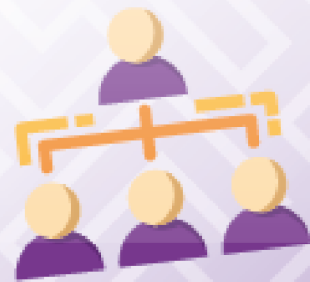


Ministero dell'Istruzione
Piano Triennale Offerta Formativa

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

LUSL02000X

Triennio di riferimento: 2025 - 2028



Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"
è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del sulla base dell'atto di indirizzo
del dirigente prot. del ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del
..... con delibera n.

Anno di aggiornamento:

2025/26

Triennio di riferimento:

2025 - 2028



La scuola e il suo contesto

- 1** Caratteristiche principali della scuola
- 5** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali



Le scelte strategiche

- 9** Priorità desunte dal RAV
- 11** Obiettivi formativi prioritari
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 13** Piano di miglioramento
- 19** Principali elementi di innovazione
- 23** Iniziative della scuola in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



L'offerta formativa

- 24** Aspetti generali
- 27** Insegnamenti e quadri orario
- 33** Curricolo di Istituto
- 35** Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione
- 40** Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
- 43** Moduli di orientamento formativo
- 51** Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)
- 62** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 83** Attività previste in relazione al PNSD
- 84** Valutazione degli apprendimenti
- 93** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



Organizzazione

- 100** Modello organizzativo
- 109** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 113** Reti e Convenzioni attivate
- 120** Piano di formazione del personale docente
- 125** Piano di formazione del personale ATA



Caratteristiche principali della scuola

Istituto Principale

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LUSL02000X
Indirizzo	VIA FILLUNGO N.205 LUCCA 55100 LUCCA
Telefono	0583467174
Email	LUSL02000X@istruzione.it
Pec	LUSL02000X@PEC.ISTRUZIONE.IT
Sito WEB	www.liceopassaglia.edu.it
Indirizzi di Studio	• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE • ARCHITETTURA E AMBIENTE • ARTI FIGURATIVE • AUDIOVISIVO MULTIMEDIA • SCENOGRAFIA • DESIGN • MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE • ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO • DESIGN - INDUSTRIA
Totale Alunni	991

Plessi

LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA" (PLESSO)



Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LUSL020509
Indirizzo	VIA FILLUNGO N. 205 LUCCA 55100 LUCCA
Edifici	• Via FILLUNGO 205 - 55100 LUCCA LU

Indirizzi di Studio

- ARTI FIGURATIVE
- ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Approfondimento

La nostra storia tra innovazione e tradizione

L'attuale Liceo Artistico Musicale "Augusto Passaglia" è il risultato di un lungo percorso che ha sempre cercato di coniugare tradizione e innovazione didattica. Un primo nucleo del futuro Istituto "A. Passaglia" si costituisce intorno alla piccola "scuola" o "Accademia" fondata nel XVII sec. dal pittore lucchese Pietro Paolini (1603-1680) dove si svolgevano lezioni di disegno dal vero, nudo e copia dei classici. Riconosciuta come scuola autonoma dalla Repubblica Lucchese nel 1830, nel 1861 ottiene come sede le Scuderie reali, in piazza Napoleone. Il prestigio della Scuola cresce soprattutto per la presenza di insegnanti-direttori, come Alceste Campriani e Pietro Ricci e di artisti-allievi, tra i quali Lorenzo Viani. Nel 1924 la scuola viene trasformata in Istituto d'Arte "Augusto Passaglia", al cui triennio, a partire dall'anno scolastico 1970/71 si aggiunge un biennio di sperimentazione. A partire dall'anno scolastico 1991/92, sono stati attivati progetti di sperimentazione ministeriale «Michelangelo» al fine di adeguare il percorso curricolare alle nuove esigenze formative e professionali. I corsi, articolati in diversi indirizzi, erano volti a far interagire le arti figurative con le richieste della produzione moderna senza dimenticare (con la presenza di laboratori specifici) strumenti, metodi e tecniche del passato. Nel frattempo, nel 1967, viene istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione, il Liceo Artistico, prima in via Guinigi e, dal 1978, in via Fillungo, nello storico palazzo Buonvisi. Fin dalla metà degli anni '80, il Liceo dimostra di avere una forte vocazione sperimentale, attenta ai bisogni dell'utenza e all'evoluzione delle Arti. Viene affiancato al Liceo



Ordinario quadriennale un corso sperimentale quinquennale, il «Visivo-ambientale», che punta allo sviluppo delle fasi progettuali precedenti la realizzazione di prodotti artistici. La scelta nasce per garantire percorsi formativi in linea con l'integrazione sempre più marcata delle arti figurative con la produzione industriale, la tecnologia e la comunicazione. Anche il curriculum del corso Ordinario del Liceo viene potenziato, nel 2009, con l'introduzione dell'insegnamento della Lingua Inglese. A partire dall'a.s. 2010/11 la revisione dell'assetto ordinamentale dei licei artistici ha unificato i piani di studio a livello nazionale, operando forti tagli orari nelle discipline di indirizzo. La nostra scuola sta utilizzando il 20% del monte orario, come è concesso dall'autonomia scolastica, per ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento nell'area artistica. Questo consente di assicurare agli alunni nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche; per gli indirizzi del triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici.

All'Istituto d'Arte fu deliberata in data 14 novembre 1990 da parte del Collegio dei Docenti l'introduzione della sperimentazione di un "quinquennio sperimentale" aderendo alla riforma Brocca, modello Michelangelo. Nel 1997 venne soppressa la Scuola media annessa all'Istituto d'Arte e l'anno successivo rientrò nel piano di riorganizzazione della rete scolastica l'accorpamento dirigenziale e amministrativo dell'Istituto d'Arte "Augusto Passaglia" al Liceo Artistico a partire dal 1 settembre 1998, mantenendo tuttavia ciascuna delle due scuole i propri corsi, le proprie sedi e il proprio organico docente. Nel 2000 fu definitivamente introdotto all'Istituto il progetto sperimentale Michelangelo, di più largo impianto prevedendo nei piani di studio un primo biennio a cui segue un triennio con l'aggiunta di discipline caratterizzanti, quali discipline plastiche, pittoriche, geometriche e laboratorio. Gli indirizzi attivati furono quattro: Arredamento e Architettura, Disegno Industriale, Pittura e Decorazione e Rilievo e Catalogazione. Dal 1 settembre 2003 la scuola ebbe così una nuova denominazione in Istituto Superiore Artistico Augusto Passaglia, nel solco di una tradizione che si rinnova.

Nel 2000 viene attivata all'interno del Liceo Artistico una sperimentazione Musicale Multimediale, una delle cinque autorizzate in tutta Italia dal Ministero dove, oltre alla Storia della Musica e alle ore dedicate allo strumento e alla musica d'insieme, viene proposto un percorso assolutamente innovativo: l'analisi, la trasformazione e la creazione del suono attraverso le nuove tecnologie. Con il DPR 89/2010 viene istituito il Liceo Musicale ordinamentale, continuando, però, la tradizione di sperimentazione grazie agli spazi concessi dall'autonomia.

Anche il corso serale per adulti del Liceo Artistico, attivato nel 1977, garantisce una formazione di



qualità nell'ambito dell'istruzione per adulti e, secondo la vigente normativa, è organizzato secondo la didattica modulare e il riconoscimento dei crediti acquisiti in ambito formale, non formale e informale (previa verifica da parte del consiglio di classe).



Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Con collegamento ad Internet	5
	Disegno	1
	Fisica	1
	Informatica	1
	Multimediale	2
	Musica	1
	Scienze	1
Biblioteche	Classica	1
	Informatizzata	2
Aule	Concerti	1
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nelle biblioteche	2

Approfondimento

Ambienti di apprendimento, attrezzature artistiche e strumentazione musicale Sede Via Fillungo (Liceo Artistico)

n. 8 Aule comuni, n. 1 Aule di Pittura dotate di cavalletti per discipline pittoriche, n. 2 Aule di Plastica dotate di cavalletti e banchi da lavoro per discipline plastiche, n. 6 Aule dotate di tavoli da lavoro per discipline geometriche e progettazione architettonica, n. 1 Aula assistenti tecnici, n. 1 aula per il laboratorio del sostegno, n. 2 Laboratori audiovisivo-multimediale, n. 1 Biblioteca, n. 1 Sala docenti.



Tutte le aule sono dotate di lavagna interattiva.

Dotazione Laboratori Audiovisivo-multimediale Sede di Via Fillungo

26 IMac 21" con tastiere e mouse, 1 PC Desktop con monitor 24", 1 Canon 1300 D HD CMOS Pro (e batterie), 1 Canon EOS 60D + 3 batterie, 1 obiettivo 50 mm Canon, 20 fotocamere G8 Lumix Panasonic, 1 obiettivo 55-250 mm Canon, 2 obiettivi 25 mm Lumix, 2 obiettivi Macro Lumix, 10 Intuospen small - tavoletta grafica, 10 Bamboo - tavoletta grafica, 1 fotocamera Panasonic GX80, 2 videocamere Legria Panasonic + 4 batterie + caricatori, 2 TV Sony Bravia 43", 1 amplificatore e 2 casse Hi-Fi, 1 Tv Sony CRT 28", 10 cuffie stereo Sony, 3 casse e subwoofer Logitech, Microfono Rode, Microfono Panasonic con attacco, Hard disk Rugged 1TB, 2 Trasmettitore Rode, 2 Microfono Samson, Registratore H1, 2 Video Mic per smartphone, 6 Para sputi per microfono, NT-USB microfono, 1 Pellicole lumixG, 2 Macro extension tube set, 6 cavalletti Manfrotto, Steady cam – Gimball, Canon XHA1, 9 Borse per macchina fotografica, Testa rotante manfrotto, Dj Ronin-sc, Proel asta microfono da tavolo, 2 Braccia a molla per telefono, Scheda audio Roland, 4 Morse, Prolunga mini jack, 5 Treppiede manfrotto, 6 Luci, 6 stativi luci, Carrello - slider per camera, 2 green screen chroma key (Cartone+Telo), 1 Webcam logitech, 2 stativi per telo e cartone chroma key, 2 schermi per proiezione 4:3, 6 mini videoproiettori, 1 videoregistratore VHS, 1 video lettore combo VHS + DVD, 1 lettore DVD

Dotazione Laboratorio informatico Sede di Via Fillungo

Aula: 1 Mac Book Pro, 1 Notebook HP 250G7 15,6, 1 Notebook Lenovo B 50-50, 2 Amplificatore logitech Z607 160W, 1 Amplificatore logitech Z333 80W, 3 Amplificatore logitech Z313 50W, 1 casse Hercules XPS 2.0 60 DJ set, 3 Videoproiettore LG CineBeamwifi, 1 mini proiettore acer C120, 1 Videoproiettore Epson EBS02, 1 Videoproiettore Canon LWX320, 1 Videoproiettore Acer X110, 10 Bamboo - tavoletta grafica 3932, 1 fotocamera, 5 cuffie stereo (2 Sony + 2 Avid), 1 Stampante Kyocera Taskalfa 255, 2 stampante Lexmark MB2236ADW, 1 Stampante HP laserjet pro M253/254 a colori, 1 Ipad Pro, 2 tablet Lenovo tab M10

Laboratorio Mobile: 25 Notebook Dell 17', 20 Notebook Dell neri 15', 19 Notebook HP 255G7 15,6

Aula tecnici: 5 Macbook pro, 1 Mac mini con schermo Dell, 2 HP All-in-one PC, 1 Lenovo All-inone PC, 3 Droni DJI Tello edu, 3 fotocamere Insta360 ONE X2, 3 visori realtà virtuale Meta Quest 2, 1 tavoletta grafica wacom cintiq 22, 1 scanner 3D matter and form V2 + quickscan, 1 Einscanpro 2X 2020 scanner 3, 1 stampante 3D MCREATE 2.0, 2 KIT Arduino REV2, 4 set LEGO education spike prime, licenza RHINOCEROS 7 – educational lab kit per 30 pc.



Sede Piazza Napoleone (Liceo Artistico) n. 11 Aule comuni, n. 1 Aula di Disegno dal vero dotata di cavalletti, n. 1 Laboratorio di Plastica dotato di banchi da lavoro per discipline plastiche, n. 1 Laboratorio di Pittura dotato di tavoli da lavoro e attrezzature per discipline pittoriche, n. 4 Aule dotate di tavoli da lavoro per discipline geometriche, progettazione architettonica e design, n. 2 Laboratori di Architettura dotati di banchi di lavoro e attrezzature, n. 1 Laboratorio informatico, n. 1 aula per assistente tecnico, n. 2 Aule per il sostegno, n. 1 Aula adibita a Biblioteca, n. 2 Aule per Gipsoteca, di cui è la Sala Matteo Civitali, n. 1 Sala docenti. Tutte le aule adibite ad attività didattica per gli studenti sono munite di lavagna interattiva.

Dotazione Laboratorio informatico Sede di Piazza Napoleone

Dotazione docenti: n. 10 computer e n. 8 tablet; Dotazione alunni: n. 50 computer

Dotazione aule: n. 4 computer, n. 2 LIM, n. 4 Active Panel, n. 1 Smart TV, n. 2 Videoproiettori;

Dotazione mobile: n. 3 videoproiettori, n. 3 mini-video proiettori, n. 3 sistemi diffusione audio;

Dotazione stampanti: n. 1 multifunzione colore, n. 1 multifunzione b/n, n. 3 Link Jet;

Dotazione archiviazione: n. 1 Nas Zyxell 4x4TB, n. 2 Transcend 2 TB;

Dotazione foto e video: n. 1 videocamera Panasonic HC-380, n. 1 fotocamera DSLR Nikon D40, n. 1 Cavalletto;

Dotazione tavolette grafiche: n. 7 tavolette grafica Wacom Intuos, n. 3 tavoletta grafica Wacom Graphire

Sede Cantiere (Liceo Artistico, annessa alla sede di Piazza Napoleone)

8 aule tutte dotate di tavoli da lavoro per i laboratori di discipline plastiche, di cui 1 dotata di cavalletti per copia dal vero e 1 aula di scenografia. Magazzino materiali aula ex marmi e 2 aule adibite ad Archivio corrente del Liceo Artistico Musicale.

Dotazione Laboratorio scenografia

n. 3 computer macbook pro di cui 1 da 15' e 2 da 13'; 1 fotocamera Lumix G 4K.

Sede S. Agostino (Liceo Musicale)

n. 9 Aule comuni, n. 5 Aule per strumentisti, n. 1 aula laboratorio inclusione, n. 1 Laboratorio Tecnologie musicali, n. 1 Laboratorio di Storia della Musica, n. 1 Auditorium per concerti e attività



musicali, n. 1 Sala docenti.

Dotazione Laboratorio Tecnologie Musicali sede di S. Agostino

n. 25 computer Mac mini, n. 1 computer pc, n. 1 interfacce audio pro Apogee, n. 24 interfacce audio, n. 24 cuffie monitor, n. 24 tastiere midi/usb, n. 1 subwoofer, n. 6 casse attive a due vie, n. 2 Microfoni a condensatore, n. 1 videocamera professionale, n. 3 videocamere handycam, n. 1 videoproiettore n. 1 Registratore da campo, n. 1 Microfono da campo

Dotazione strumentale del Liceo Musicale

strumenti: n. 1 Ottavino, n. 1 Flauto Traverso, n. 1 Flauto contralto, n. 1 Flauto basso, n. 3 Oboe, n. 2 Clarinetti in Sib, n. 1 Clarinetto basso, n. 5 Fagotti, n. 3 Corni in Fa, n. 4 Trombe (3 in Sib e 1 in Do), n. 3 Flicorni soprani, n. 3 Tromboni, n. 7 Sassofoni (1 soprano, 2 contralto, 2 tenore, 2

baritono), n. 1 Arpa , n. 1 Arpa celtica, n. 4 Chitarre classiche, n. 4 Chitarre classiche amplificate, n. 14 Pianoforti (di cui 11 verticali, 2 mezzacoda e 1 ¼ di coda), n. 2 Violini, n. 3 Viola, n. 3 Violoncelli, n. 7 Contrabbassi, n. 1 Basso elettrico, n. 1 Chitarra elettrica con 5 Tastiere, n. 19 Strumenti a percussioni (2 Batterie, 6 Timpani, 2 Marimba, 1 Vibrafono, 1 Xilofono, 1 Grancassa sinfonica, 1 Glockenspiel, 1 Tamburo da concerto, 1 coppia di Piatti, 1 coppia di Bongos, 1 Darbouka piccola, 1 Djembé, 1 Agogo bells, 1 Tamborim, 1 Samba Whistle, 3 tamburi rullanti da street band, grancassa da street band, quad tom).

amplificazione: n. 1 Amplificatore per basso, n. 1 Amplificatore per chitarra elettrica, n. 11 Microfoni, n. 1 Mixer 16 Canali, n.1 Mixer 32 canali, n. 2 D.I. box, n. 2 Stage box, n.1 amplificatore per chitarra classica (4 ingressi), 3 coppie di casse attive, Scheda Audio, Scheda Preamplificatore Microfonico

accessori: n. 1 macchina scartatrice per anze, coppia di stand 4 fari a led



Priorità desunte dal RAV

● Risultati scolastici

Priorità

Migliorare i livelli avanzati e di eccellenza

Traguardo

Consolidare il trend positivo degli alunni che hanno una media superiore alla valutazione di otto raggiungendo il 25% (riferimento a.s.; 2022/23: 23,9 %; 2023/24: 24,2 %; 2024/25: 22,7 %)

● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare i risultati delle prove invalsi di matematica e italiano

Traguardo

Classi Seconde: migliorare il punteggio generale sia di Italiano che di Matematica avvicinandosi stabilmente a 190; classi Quinte: migliorare il punteggio generale di Matematica riportandolo stabilmente intorno a 180.

● Risultati a distanza



Priorità

Motivare gli alunni a una scelta consapevole e mirata in riferimento ai percorsi formativi universitari o AFAM

Traguardo

Verificare e riportare la percentuale dei diplomati che abbandonano gli studi universitari dopo il primo anno sotto la soglia del 10%



Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
 - potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
 - potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
 - sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
 - sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
 - alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
 - potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
 - sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
 - potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli



LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7
L. 107/15)

PTOF 2025 - 2028

alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- definizione di un sistema di orientamento



Piano di miglioramento

● Percorso n° 1: Docenti in formazione

Alla luce dei percorsi formativi già svolti grazie all'acquisizione di nuove forme di incentivazione finanziate dal Piano Scuola 4.0 e con l'utilizzo dei fondi PNRR erogati con il DM 66/2023 si ritiene opportuno continuare la formazione in ambito digitale (con una particolare caratterizzazione artistico-musicale) con il coinvolgimento di buona parte del corpo docente

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

○ Risultati scolastici

Priorità

Migliorare i livelli avanzati e di eccellenza

Traguardo

Consolidare il trend positivo degli alunni che hanno una media superiore alla valutazione di otto raggiungendo il 25% (riferimento a.s.; 2022/23: 23,9 %; 2023/24: 24,2 %; 2024/25: 22,7 %)

Obiettivi di processo legati del percorso

○ Ambiente di apprendimento

Rinnovare gli ambienti di apprendimento grazie alle nuove strumentazioni acquisite dall'istituto



○ **Inclusione e differenziazione**

Diversificare l'azione didattica per venire incontro agli studenti BES

○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

Migliorare la didattica in ambito tecnologico attraverso la formazione dei docenti sia di area artistica che musicale

Attività prevista nel percorso: Corsi di formazione in ambito digitale artistico-musicale

Descrizione dell'attività	Partecipazione dei docenti ai percorsi formativi di Scuola Futura o a quelli previsti dal Piano di Formazione della scuola
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	8/2028
Destinatari	Docenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
Risultati attesi	Miglioramento e personalizzazione dell'insegnamento-apprendimento

● **Percorso n° 2: Riqualificazione e nuovi spazi apprendimento**



La messa in opera di strategie per il potenziamento dei laboratori scientifici e multimediali e la definizione di nuovi spazi di apprendimento e aggregativi. Ambienti fruibili anche fuori l'orario scolastico, trasformando la scuola in una fucina di idee accessibile e gestita responsabilmente dagli studenti. Valorizzazione degli spazi comuni (es. atri e corridoi), della Gipsoteca per far conoscere agli studenti il patrimonio storico-artistico della scuola, amplificando l'esperienza estetica e rendendola un elemento costante e motivante della vita scolastica.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

○ Risultati scolastici

Priorità

Migliorare i livelli avanzati e di eccellenza

Traguardo

Consolidare il trend positivo degli alunni che hanno una media superiore alla valutazione di otto raggiungendo il 25% (riferimento a.s.; 2022/23: 23,9 %; 2023/24: 24,2 %; 2024/25: 22,7 %)

○ Risultati a distanza

Priorità

Motivare gli alunni a una scelta consapevole e mirata in riferimento ai percorsi formativi universitari o AFAM

Traguardo

Verificare e riportare la percentuale dei diplomati che abbandonano gli studi universitari dopo il primo anno sotto la soglia del 10%



Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Incentivazione la partecipazione degli studenti alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi FSL con particolare attenzione alla dimensione artistico-musicale

○ **Ambiente di apprendimento**

Permettere a docenti e agli studenti di fruire dei laboratori scientifici e multimediali e degli spazi di apprendimento all'interno di tutti gli edifici scolastici

Attività prevista nel percorso: Ampliamento dell'offerta formativa

Descrizione dell'attività	Realizzazione dei progetti di ampliamento dell'offerta formativa presente nel PTOF annuale
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	6/2026
Risultati attesi	Al termine dell'a.s. verificare la realizzazione di progetti sia da un punto di vista quantitativo che qualitativo

Attività prevista nel percorso: Laboratorio Edu-green



Descrizione dell'attività	Attivazione Laboratorio Edu-green per le esigenze didattiche
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	8/2028
Risultati attesi	Attivazione Laboratorio Edu-green per le esigenze didattiche

● **Percorso n° 3: Implementare la didattica orientativa**

Integrare le attività di orientamento nel normale svolgimento delle lezioni, mirando a sviluppare negli studenti le competenze auto-orientative necessarie per fare scelte consapevoli nella vita e nel percorso formativo

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

○ **Risultati a distanza**

Priorità

Motivare gli alunni a una scelta consapevole e mirata in riferimento ai percorsi formativi universitari o AFAM

Traguardo

Verificare e riportare la percentuale dei diplomati che abbandonano gli studi universitari dopo il primo anno sotto la soglia del 10%

Obiettivi di processo legati del percorso



○ **Continuità' e orientamento**

Incrementare gli accordi di rete con enti, istituzioni e imprese con cui la scuola stipula convenzioni per venire incontro agli interessi e alle esigenze degli studenti al fine della scelta del percorso successivo sia in ambito formativo che lavorativo

Elaborare e far conoscere degli strumenti di auto-orientamento per sostenere gli studenti nel processo di maturazione delle loro scelte post-diploma

Attività prevista nel percorso: Moduli di didattica orientativa

Descrizione dell'attività	Elaborazione di moduli di didattica orientativa all'interno dei dipartimenti e delle riunioni per materie
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	8/2028
Risultati attesi	Sviluppare negli studenti le competenze auto-orientative e saper riconoscere i propri talenti.



Principali elementi di innovazione

Sintesi delle principali caratteristiche innovative

La scuola promuove iniziative formative per i docenti che rispondono ai loro reali bisogni formativi o alle esigenze della scuola, in modo particolare valorizzando la formazione metodologica e l'utilizzo delle nuove tecnologie nella didattica, da spendere nelle attività di classe, contribuendo in tal modo ad innalzare la qualità dell'insegnamento e dei risultati. Inoltre la scuola è fortemente attenta ad offrire un positivo ambiente di apprendimento per lo sviluppo delle competenze degli studenti, operando principalmente su tre fronti:

- la dimensione organizzativa con la gestione degli spazi, delle attrezzature, degli orari e dei tempi che viene regolamentata attraverso una puntuale attività di programmazione;
- la dimensione didattica con la promozione e il sostegno all'utilizzo di metodologie didattiche innovative tramite l'utilizzo delle nuove tecnologie e di attività laboratoriali e alla organizzazione di corsi di formazione;
- la dimensione relazionale attraverso il progetto di educazione alla salute, lo star bene a scuola, l'utilizzo della peer education, la presenza di una psicologa a disposizione per l'ascolto degli studenti e dei docenti. Ciò comporta il pieno utilizzo degli spazi e degli strumenti disponibili sia in ambito curricolare sia nell'attuazione di progetti.

Aree di innovazione

○ SPAZI E INFRASTRUTTURE

Attuare un progressivo ripensamento degli spazi e delle metodologie didattiche per garantire la personalizzazione degli apprendimenti e l'acquisizione delle competenze chiave, supportando l'azione tramite l'incremento di ambienti di apprendimento innovativi anche in relazione al



Piano scuola 4.0 .

○ SPERIMENTAZIONI DI FLESSIBILITA' ORGANIZZATIVA E DIDATTICA

LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico sperimenta, già da diversi anni in virtù dell'autonomia scolastica, un'articolazione che modifica leggermente il quadro orario ministeriale , al fine di ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento della preparazione artistica senza impoverire la formazione culturale. Per ottenere questo si è articolato il piano di studi settimanale in 39 unità orarie (nel 1° biennio) e 40 unità orarie (nel Triennio) , corrispondente alle 34/35 ore ministeriali mediante il seguente orario di funzionamento:

Lunedì-Sabato:- 8.10 – 13.30 articolato in 2 unità orarie di 60 minuti e 4 unità orarie di 50 minuti:
Rientro pomeridiano: per il biennio 3 unità orarie di 50 minuti: per il triennio 4 unità orarie di 50 minuti

Corrispondono così nel biennio a 34 ore e 30 minuti e nel triennio a 35 ore e 20 minuti. Il tempo eccedente quello ministeriale sarà recuperato con 3 giorni di sospensione delle lezioni nel corso dell'a.s. previa delibera del Consiglio d'Istituto.

Questo consente di assicurare agli alunni, nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche di approfondimento in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche. Per gli indirizzi del Triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici:

- Indirizzo Architettura e ambiente: Approfondimento Discipline pittoriche
- Indirizzo Arti figurative: Approfondimento Discipline architettoniche
- Indirizzo Design: Approfondimento Discipline plastiche



- Indirizzo Audiovisivo-multimediale: Approfondimento in prospettiva digitale delle Discipline pittoriche (3° anno), Discipline plastiche (4° anno), Discipline architettoniche (5° anno)
- Indirizzo Scenografia: Approfondimento Discipline multimediali

Inoltre, al fine di migliorare e valorizzare l'offerta formativa dei quattro indirizzi del Liceo Artistico in funzione orientativa si è operato la seguente modifica oraria e didattica:

- potenziamento al 5° anno, della disciplina di Storia dell'Arte negli indirizzi Arti figurative, Design e Scenografia
- potenziamento al 5° anno della disciplina di Matematica nell'indirizzo Architettura
- potenziamento al 5° anno della disciplina di Inglese nell'indirizzo Audiovisivo-multimediale.

Contestualmente viene ridotta di un'unità didattica l'approfondimento delle Discipline artistiche.

Alla fine del percorso del Liceo Artistico lo studente riceve una formazione che gli permette di proseguire gli studi in tutte le facoltà universitarie o di proseguire gli studi specifici nelle Accademie e nelle Scuole Superiori di Formazione Artistica. In particolare favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Flessibilità organizzativa

FLESSIBILITA' NELL'ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO SCUOLA (art. 4, comma 2, lettera b) del d.P.R. 275/1999)

- Ore non coincidenti con 60 minuti
- 50'
- solo 3°, 4°, 5°, 6° e le tre lezioni pomeridiane
- Flessibilità per l'attuazione di innovazioni metodologico-didattiche



Flessibilità nell'organizzazione degli spazi

- LABORATORI 4.0
- BIBLIOTECHE INNOVATIVE
- SPAZI FUNZIONALI ALLA CONTEMPORANEITÀ DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
- SPAZI FUNZIONALI ALLA CONTEMPORANEITÀ DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
- ARREDAMENTO DIDATTICO DEGLI SPAZI VERDI
- SPAZI DESTRUTTURATI, PRECISI MA FLESSIBILI, FUNZIONALI A DIVERSE ATTIVITÀ



Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

Approfondimento

Contrasto alla dispersione scolastica

Il piano prevede azioni specificamente finalizzate al contrasto dell'abbandono scolastico, alla promozione del successo educativo e dell'inclusione sociale, con programmi e iniziative di tutoraggio, consulenza e orientamento attivo e professionale.

L'innovazione degli ambienti di apprendimento:

- per favorire un apprendimento attivo e collaborativo, con didattica personalizzata; relazioni, motivazione, benessere emotivo, peer learning, problem solving e co-progettazione realizzazione dei laboratori professioni digitali del futuro;
- per consolidare abilità cognitive e metacognitive (pensiero critico, pensiero creativo, imparare ad imparare) abilità sociali ed emotive (empatia, responsabilità e collaborazione), abilità pratiche e fisiche (uso corretto di nuove informazioni e dispositivi di comunicazione digitale)

Realizzazione di laboratori per le professioni digitali del futuro:

per fornire competenze digitali specifiche, con effettiva simulazione di luoghi, strumenti e processi legati alle nuove professioni

per ampliare l'offerta formativa, con attrezzature digitali avanzate, formazione dei docenti e innovazione dei profili di uscita

per avvicinare la formazione alle nuove competenze richieste dal mondo del lavoro

per permettere a studentesse e studenti di accedere a percorsi professionali di qualità e gratificanti

per costruire alleanze con le imprese, le startup, le università e i centri di ricerca



Aspetti generali

Tratti caratterizzanti il curriculum e specifiche progettualità

Tratti caratterizzanti il curriculum

All'interno di un processo di apprendimento che copre l'intero arco della vita, l'offerta formativa del Liceo Artistico Musicale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, per consentire il proseguimento degli studi di ordine superiore, l'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Accanto alla formazione culturale, il Piano dell'Offerta Formativa si pone una ulteriore imprescindibile finalità: educare ad una cittadinanza attiva e responsabile, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

LICEO ARTISTICO (vedi descrizione alla voce **Sperimentazione di flessibilità organizzativa e didattica**)

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale si pone come proseguimento della scuola secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale e come tramite per la formazione universitaria da attuarsi nei Conservatori (Alta Formazione Artistica Musicale). Due le novità assolute rispetto al precedente percorso sperimentale "Musicale multimediale": l'iscrizione subordinata ad un esame di ammissione teso a verificare le competenze musicali in ingresso e lo studio di un secondo strumento detto "complementare". Le convenzioni in atto con gli Istituti Superiori di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno e "L. Boccherini" di Lucca rappresentano un requisito fondamentale, richiesto espressamente dal MIUR, inerente l'istituzione del Liceo Musicale. In questo modo gli studenti seguono un percorso condiviso tra i due ordini di scuola così da conseguire una preparazione ottimale per affrontare l'esame di accesso al triennio accademico. La condivisione avviene attraverso incontri prestabiliti tra studenti e docenti del Liceo con i docenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali.

Tipologia dell'esame di ammissione

Ogni candidato dovrà sostenere le seguenti prove per poter accedere al Liceo Musicale:

- Colloquio motivazionale e curricolare (10 punti)



- Test attitudinale, ritmo intonazione ear training (30 punti)
- Teoria e solfeggio, lettura ritmica in chiave di violino, lettura in chiave di basso e domande sulle principali nozioni di teoria musicale (20 punti)
- Prova di strumento principale o 1° strumento sul programma dato (40 punti)

Per accedere al liceo musicale il candidato deve raggiungere il punteggio minimo di :

- 30 su 60 complessivamente nelle prove A B C
- 20 su 40 nella prova D

La decisione riguardante l'assegnazione dello strumento complementare o 2° strumento, seguendo le indicazioni ministeriali, spetta alla Commissione d'esame ed è inappellabile. La commissione d'esame potrà, a suo insindacabile giudizio, assegnare eventualmente dei debiti formativi a quegli studenti ammessi al Liceo.

LICEO ARTISTICO SERALE PER ADULTI

L'organizzazione e la didattica del Liceo Artistico serale per adulti seguono le Linee Guida CPIA Lucca con alcuni elementi distintivi, che sono di seguito indicati:

- Sono previste 4 UDA (Unità Di Apprendimento) per anno scolastico, la prima con termine alla fine di novembre, la seconda con termine il 31 gennaio (coincidente con la fine del primo quadrimestre), la terza con termine alla fine di marzo, mentre la conclusione della quarta UDA corrisponde alla fine dell'anno scolastico.
- L'orario del nostro Liceo prevede 23 ore settimanali nella classe prima, 22 in seconda, 24 ore in terza, 23 in quarta e 24 in quinta (terzo periodo didattico). Le unità orarie sono di 60 minuti ciascuna.
- In sostituzione del tabellone delle UDA, per motivi di praticità adottiamo delle schede/pagelline interperiodali per ogni singolo corsista, che verranno compilate dal CdC alla fine di ogni bimestre (UDA); esse contengono le informazioni riportate nel suddetto tabellone e una copia verrà consegnate, su richiesta, allo studente.
- Per gli studenti in possesso di crediti scolastici pregressi che richiedano, in sede di stipula del patto formativo, l'abbreviamento del percorso scolastico (due anni in uno), viene di norma predisposto un



orario che permetta al corsista di poter frequentare, almeno in parte, tutte le materie di indirizzo del primo biennio.



Insegnamenti e quadri orario

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

Approfondimento

INSEGNAMENTI ATTIVATI

All'interno di un processo di apprendimento che copre l'intero arco della vita, l'offerta formativa del Liceo Artistico Musicale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, per consentire il proseguimento degli studi di ordine superiore, l'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Accanto alla formazione culturale, il Piano dell'Offerta Formativa si pone una ulteriore imprescindibile finalità: educare ad una cittadinanza attiva e responsabile, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico sperimenta, già da diversi anni in virtù dell'autonomia scolastica, un'articolazione che modifica leggermente il quadro orario ministeriale, al fine di ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento della preparazione artistica senza impoverire la formazione culturale. Per ottenere questo si è articolato il piano di studi



settimanale in 39 unità orarie (nel 1° biennio) e 40 unità orarie (nel Triennio) , corrispondente alle 34/35 ore ministeriali mediante il seguente orario di funzionamento:

Lunedì-Sabato:- 8.10 – 13.30 articolato in 2 unità orarie di 60 minuti e 4 unità orarie di 50 minuti:

Rientro pomeridiano: per il biennio 3 unità orarie di 50 minuti: per il triennio 4 unità orarie di 50 minuti

Corrispondono così nel biennio a 34 ore e 30 minuti e nel triennio a 35 ore e 20 minuti. Il tempo eccedente quello ministeriale sarà recuperato con 3 giorni di sospensione delle lezioni nel corso dell'a.s. previa delibera del Consiglio d'Istituto. Questo consente di assicurare agli alunni, nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche di approfondimento in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche. Per gli indirizzi del Triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici:

Indirizzo Architettura e ambiente: Approfondimento Discipline pittoriche

- Indirizzo Arti figurative: Approfondimento Discipline architettoniche

- Indirizzo Design: Approfondimento Discipline plastiche

- Indirizzo Audiovisivo-multimediale:

Approfondimento in prospettiva digitale delle Discipline pittoriche (3° anno), Discipline plastiche (4° anno), Discipline architettoniche (5° anno)

- Indirizzo Scenografia: Approfondimento Discipline multimediali

Inoltre, al fine di migliorare e valorizzare l'offerta formativa dei quattro indirizzi del Liceo Artistico in funzione orientativa si è operato la seguente modifica oraria e didattica:

- potenziamento al 5° anno, della disciplina di Storia dell' Arte negli indirizzi Arti figurative, Design e Scenografia

- potenziamento al 5° anno della disciplina di Matematica nell' indirizzo Architettura

- potenziamento al 5° anno della disciplina di Inglese nell'indirizzo Audiovisivo-multimediale.

Contestualmente viene ridotta di un'unità didattica l'approfondimento delle Discipline artistiche.

Alla fine del percorso del Liceo Artistico lo studente riceve una formazione che gli permette di proseguire gli studi in tutte le facoltà universitarie o di proseguire gli studi specifici nelle Accademie e



nelle Scuole Superiori di Formazione Artistica. In particolare favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale si pone come proseguimento della scuola secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale e come tramite per la formazione universitaria da attuarsi nei Conservatori (Alta Formazione Artistica Musicale). Due le novità assolute rispetto al precedente percorso sperimentale "Musicale multimediale": l'iscrizione subordinata ad un esame di ammissione teso a verificare le competenze musicali in ingresso e lo studio di un secondo strumento detto "complementare". Le convenzioni in atto con gli Istituti Superiori di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno e "L. Boccherini" di Lucca rappresentano un requisito fondamentale, richiesto espressamente dal MIUR, inerente l'istituzione del Liceo Musicale. In questo modo gli studenti seguono un percorso condiviso tra i due ordini di scuola così da conseguire una preparazione ottimale per affrontare l'esame di accesso al triennio accademico. La condivisione avviene attraverso incontri prestabiliti tra studenti e docenti del Liceo con i docenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali.

Tipologia dell'esame di ammissione

Ogni candidato dovrà sostenere le seguenti prove per poter accedere al Liceo Musicale:

- Colloquio motivazionale e curricolare (10 punti)
- Test attitudinale, ritmo intonazione ear training (30 punti)
- Teoria e solfeggio, lettura ritmica in chiave di violino, lettura in chiave di basso e domande sulle principali nozioni di teoria musicale (20 punti)
- Prova di strumento principale o 1° strumento sul programma dato (40 punti)

Per accedere al liceo musicale il candidato deve raggiungere il punteggio minimo di :

- 30 su 60 complessivamente nelle prove A B C
- 20 su 40 nella prova D



La decisione riguardante l'assegnazione dello strumento complementare o 2° strumento, seguendo le indicazioni ministeriali, spetta alla Commissione d'esame ed è inappellabile. La commissione d'esame potrà, a suo insindacabile giudizio, assegnare eventualmente dei debiti formativi a quegli studenti ammessi al Liceo.

Articolazione della disciplina di "Laboratorio Musica d'Insieme"

La disciplina di Laboratorio di Musica d'insieme è articolata in gruppi in base alla normativa ministeriale che configura le seguenti tipologie di strumenti: CORO, ARCHI, FIATI, MUSICA DA CAMERA. I criteri per l'attribuzione delle ore di Laboratorio di Musica d'insieme sono così evidenziati:

1. Completamento cattedre in organico di diritto con titolarità a tempo indeterminato;
2. Attribuzione delle ore di Laboratorio di musica da camera, di norma, agli strumenti che non rientrano nelle altre tre sezioni;
3. Suddivisione delle ore tra gli strumenti di ciascuna sezione in base ai progetti caratterizzanti il Liceo musicale e inseriti nel PTOF;
4. Attribuzione in modo proporzionale rispetto al numero degli studenti iscritti ai corsi del primo strumento.

I criteri individuati sono applicati nell'ordine in elenco fino alla completa attribuzione delle ore di Laboratorio di Musica d'Insieme. Per quanto riguarda l'a.s. 2025/26 i gruppi musicali del Laboratorio sono:

GRUPPI PICCOLI (1-4 elementi) _ 29 laboratori

20 gruppi di musica da camera (dal duo al trio), quartetto di chitarre, quartetto di clarinetti, quartetto di sax, ensemble di trombe, Gruppo pop, Gruppo rhythm'n'blues, Ensemble vocale, Open Combo, Jazz Combo

GRUPPI MEDI (5-15 elementi) _ 9 laboratori

Coro femminile, Coro Triennio, Laboratorio Arte scenica, Musica da Camera Vocale A e B, Gruppo bossa, Gruppo rock, Orchestra di chitarre, Laboratorio archi junior

GRANDI (>15 elementi) _ 7 laboratori

Cori Biennio, Ensemble di flauti, Orchestra jazz, Orchestra di fiati, Orchestra da camera, Orchestra Ritmo-Sinfonica



LICEO ARTISTICO ISTRUZIONE PER ADULTI (ex SERALE)

Il Liceo Artistico serale ad indirizzo Arti figurative, che è in rete con il Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti (C.P.I.A.) di Lucca e con altri corsi serali della nostra provincia, fa della flessibilità la sua caratteristica peculiare, ed è concepito per assecondare, là dove sia possibile, le esigenze culturali e lavorative dei corsisti. Esso è diviso in tre periodi didattici, due bienni e un monoennio finale, che danno la possibilità, in presenza di precisi requisiti, ovvero il possesso di crediti scolastici acquisiti precedentemente, di conseguire il diploma finale anche in tre anni. Le lezioni si tengono nella sede di via Fillungo, 205 dal lunedì al venerdì dalle 17:30 alle 22:30. Il monte orario complessivo è pari al 70% di quello dei corsi diurni e ogni alunno non può superare il 25% delle assenze in un anno. Il quadro orario prevede 23/24 unità orarie settimanali di 60 minuti. Sono inoltre previsti alcuni strumenti di flessibilità come: 1. l'organizzazione del percorso didattico per unità di apprendimento, le quali, una volta conseguite, non dovranno essere ripetute negli anni successivi, anche in presenza di non ammissione (ad esempio, se uno studente viene respinto allo scrutinio finale ma ha superato tutte le unità didattiche di italiano, inglese e discipline pittoriche, l'anno successivo non dovrà frequentare quelle materie in quanto egli ha già acquisito un credito formale); 2. il riconoscimento dei crediti, non necessariamente scolastici (ad esempio, possono essere valutate anche le esperienze professionali o le abilità personali del corsista) è finalizzato alla personalizzazione del percorso, ed è funzionale alla stipula di un "patto formativo individuale", un contratto fra la scuola e lo studente, nel quale verranno indicate, tra l'altro, il periodo didattico in cui è stato inserito l'iscritto, il suo gruppo di livello, le unità di apprendimento e il monte ore da frequentare, in presenza e a distanza; 3. è prevista infatti la fruizione a distanza di una parte del percorso, "in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico"; 4. Itinerari d'arte, quali visite guidate delle durata 1-3 giorni (Roma, Venezia, Napoli, ecc.).



Allegati:

Quadri orari 25-26.pdf



Curricolo di Istituto

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Il curricolo d'Istituto è presente nel sito della scuola alla pagina PTOF.

Aspetti qualificanti del curricolo

Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

Si allega prospetto del curricolo di Educazione civica.

Allegato:

Curricolo-educazione-civica-25-26.pdf

Approfondimento

Il Curricolo di Istituto sottolinea il nostro impegno nell'offrire un'istruzione completa e approfondita nelle discipline artistiche e musicali. Promuoviamo la creatività, lo sviluppo di competenze tecniche avanzate e la consapevolezza critica delle tendenze culturali, artistiche e musicali. Inoltre, miriamo a incoraggiare la flessibilità mentale, la capacità di problem-solving e la collaborazione interdisciplinare. Il nostro Documento Curricolo è articolato in modo da offrire una vasta gamma di esperienze educative. Le discipline di base e le discipline di indirizzo

costituiscono la spina dorsale del nostro percorso formativo. Parallelamente, incoraggiamo gli



studenti a esplorare le loro passioni attraverso opzioni avanzate e laboratori specializzati. La nostra Programmazione include percorsi formativi anche extracurricolari specializzati per permettere agli studenti di concentrarsi su specifici aspetti delle discipline artistiche e musicali.

Il Curricolo di istituto esprime in così il percorso formativo che la scuola propone ai suoi studenti e si articola in tre aree: Comune, Artistica e Musicale. Per quanto riguarda l'area Artistica manteniamo la suddivisione: primo biennio comune e triennio di approfondimento per indirizzi: Arti figurative, Architettura e ambiente, Audiovisivo-multimediale e Scenografia.

Caratterizzazione del curricolo di area Musicale è la specificazione curricolare dei diciassette strumenti attivati presso il nostro Istituto, mentre per ciò che concerne il Laboratorio di Musica d'insieme si è privilegiato fornire una cornice sintetica evidenziando la sua valenza orientativa e formativa. I singoli curricoli disciplinari sono stati poi articolati, per ogni classe, in quattro sezioni: i nuclei concettuali fondamentali di ogni disciplina, i particolari contenuti caratterizzanti con particolare attenzione all'interdisciplinarietà e multidisciplinarietà, gli obiettivi minimi di apprendimento che tutti gli alunni (compresi gli alunni BES) devono raggiungere per il passaggio alla classe successiva e, infine, le modalità di valutazione.

Il Curricolo d'Istituto cerca di rispondere al bisogno dell'utenza di comprendere il quadro d'insieme degli apprendimenti previsti per ciascun anno del corso di studi, e di offrire una solida base per la elaborazione delle programmazioni di classe, che - in tal modo - hanno la funzione di

articolare e contestualizzare l'offerta in rapporto ai bisogni del gruppo-classe e di adottare scelte e intese di tipo metodologico e organizzativo, che, a loro volta, costituiscono una guida per le programmazioni individuali dei docenti.



Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO MUSICALE
"A.PASSAGLIA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Attività n° 1: Mobilità docenti: Job shadowing (da 2 a 60 giorni)

Periodo di affiancamento presso una scuola partner o altro ente competente in materia di istruzione scolastica che permette di osservare le modalità di lavoro, acquisire nuove strategie di insegnamento, valutazione, organizzazione scolastica. Si tratta di un'esperienza informale che sviluppa il lavoro in team e la collaborazione fra insegnanti di paesi diversi.

Scambi culturali internazionali

In presenza



Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)
- Mobilità internazionale di docenti, Dirigenti e personale ATA
- Job shadowing e formazione all'estero

Destinatari

- Docenti
- Personale
- ATA

○ Attività n° 2: Mobilità docenti: Attività di insegnamento (da 2 giorni a un anno)

Incarichi di insegnamento in una scuola europea per operatori della scuola dell'infanzia e insegnanti di scuola primaria o secondaria. Insegnare all'estero permette di acquisire una visione più ampia del mondo della scuola, scambiare conoscenze con i colleghi di un altro paese e sperimentare direttamente buone pratiche didattiche.

Scambi culturali internazionali

In presenza



Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Docenti

○ Attività n° 3: Mobilità docenti: Corsi strutturati ed eventi di formazione (da 2 a 30 giorni)

Partecipazione a corsi, conferenze, seminari di formazione su temi in linea con gli obiettivi del progetto.

Scambi culturali internazionali

In presenza

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)



Destinatari

- Docenti

○ Attività n° 4: Mobilità alunni: di gruppo (da 2 a 30 giorni)

Alunni di almeno due scuole di paesi aderenti al Programma Questa attività permette agli alunni di fare esperienza di culture, lingue e sistemi scolastici diversi, imparando con coetanei di una scuola ospitante in un altro paese. Il gruppo deve essere accompagnato da insegnanti o altre persone autorizzate dalla scuola di invio per l'intera durata dell'attività.

Scambi culturali internazionali

In presenza

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Studenti

○ Attività n° 5: Modalità alunni: individuale (da 10 a



29 giorni)

La mobilità individuale permette agli alunni di trascorrere un periodo di tempo in un paese del Programma per studiare in una scuola partner oppure svolgere un tirocinio presso un'altra organizzazione pertinente, sulla base di un programma di apprendimento definito dalla scuola per ogni alunno.

Scambi culturali internazionali

In presenza

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Studenti



Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO MUSICALE
"A.PASSAGLIA"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Azione n° 1: STEM Scienze motorie

Condivisione dei valori sociali dello sport

Realizzazione di interventi finalizzati alla diffusione dei valori sportivi (rispetto, inclusione, cooperazione, fair play) in coerenza con l'approccio scientifico caratteristico delle competenze STEM. Le attività prevedono l'analisi di situazioni applicative e di casi concreti relativi alla vita sociale, con riferimento ai principi di benessere psicofisico, regolazione dei comportamenti e dinamiche di gruppo.

AZIONI DI TUTORAGGIO TRA PARI

Implementazione strutturata di pratiche di peer tutoring orientate all'utilizzo di metodologie didattiche attive (problem solving, lavoro cooperativo, osservazione guidata). Le attività sono finalizzate allo sviluppo del metodo sperimentale nelle Scienze Motorie (analisi del movimento, formulazione di ipotesi, verifica e valutazione), nonché al potenziamento di autonomia, responsabilità e competenze relazionali.



Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Utilizzare metodologie attive e collaborative

○ Azione n° 2: STEM Area Artistica

Laboratori del triennio : attività laboratoriali declinate nei vari indirizzi artistici della scuola, che attraverso l'uso appropriato e ragionato di strumenti tecnologici, informatici e attrezzature, favoriscono l'acquisizione di competenze tecniche specifiche.

L'apprendimento, attraverso tali strumenti, sostiene processi cognitivi quali, esplorare, progettare, costruire modelli e richiede agli studenti di riflettere e rielaborare le informazioni al fine di costruire, singolarmente o in gruppo, nuove conoscenze, abilità e competenze.

Il dipartimento specifica che tali azioni saranno eventualmente intraprese e inserite nei piani di lavoro disciplinari a seconda delle competenze specifiche dei singoli docenti. Il dipartimento auspica, in tal senso, una futura progettualità appositamente dedicata alla formazione del personale docente di area artistica.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio

○ Azione n° 3: STEAM tra scienza e arte

FSL online Steam to Dream: Il percorso, articolato in 5 moduli formativi , permetterà alle



ragazze e ai ragazzi di avvicinarsi in maniera coinvolgente e innovativa a strumenti e discipline delle materie STEAM , quali la Data Science o l'Information Design, oggi più che mai attuali perché legate alle professioni del prossimo futuro , quindi all'orientamento professionale o universitario.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Realizzare attività di PCTO nell'ambito STEM



Moduli di orientamento formativo

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ **Modulo n° 1: Liceo Musicale classi Prime**

Attività connesse con i Gruppi musicali della disciplina di Musica d'insieme per la realizzazione dei Concerti di Natale e di Fine Anno

Partecipazione alle seguenti attività di orientamento/continuità verticale:

POMERIGGI MUSICALI

CICERONI MUSICALI

FUORI ORARIO

VIOLONCELLI IN ENSEMBLE

TRUMPET CONTINUUM

PIANOFORTI IN VERTICALE

ORCHESTRA DI FIATI IN VERTICALE

I FLAUTI DI LUCCA

ORCHESTRA D'ARCHI



Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	18	12	30

○ Modulo n° 2: Liceo Musicale classi Seconde

Attività connesse con i Gruppi musicali della disciplina di Musica d'insieme per la realizzazione dei Concerti di Natale e di Fine Anno

Partecipazione alle seguenti attività di orientamento/continuità verticale:

POMERIGGI MUSICALI

CICERONI MUSICALI

FUORI ORARIO

VOLONCELLI IN ENSEMBLE

TRUMPET CONTINUUM

PIANOFORTI IN VERTICALE

ORCHESTRA DI FIATI IN VERTICALE

I FLAUTI DI LUCCA

ORCHESTRA D'ARCHI



Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	18	12	30

○ Modulo n° 3: Liceo Musicale classi Terze

Laboratorio di Musica d'insieme per esecuzione saggi e concerti musicali

Partecipazione a corsi e concorsi di perfezionamento musicale

Attività di didattica orientativa

Percorsi di orientamento in uscita presso Università, AFAM, Imprese, Centri per l'impiego o altro

Corso sulla sicurezza

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30



○ **Modulo n° 4: Liceo Musicale classi Quarte**

Gruppi musicali della disciplina di Musica d'insieme per esecuzione saggi e concerti musicali

Partecipazione a corsi e concorsi di perfezionamento musicale

Attività di didattica orientativa

Percorsi di orientamento in uscita presso Università, AFAM, Imprese, Centri per l'impiego o altro

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

○ **Modulo n° 5: Liceo Musicale Classi Quinte**

Gruppi musicali della disciplina di Musica d'insieme per esecuzione saggi e concerti musicali

Partecipazione a corsi e concorsi di perfezionamento musicale

Attività di didattica orientativa

Percorsi di orientamento in uscita presso Università, AFAM, Imprese, Centri per l'impiego o altro



Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

○ Modulo n° 6: Liceo Artistico classi Prime

Attività di orientamento connesse con il Laboratorio artistico

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro

Attività di didattica orientativa

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	30	0	30





Modulo n° 7: Liceo Artistico classi Seconde

Attività di orientamento connesse con il Laboratorio artistico

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro

Attività di didattica orientativa

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	30	0	30

○ Modulo n° 8: Liceo Artistico classi Terze

Corso sulla sicurezza

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro

Partecipazione a concorsi artistici

Attività di didattica orientativa

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30



○ **Modulo n° 9: Liceo Artistico classi Quarte**

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro

Partecipazione a concorsi artistici

Attività di didattica orientativa

Percorsi di orientamento in uscita presso Università, AFAM, Imprese, Centri per l'impiego o altro

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

○ **Modulo n° 10: Liceo Artistico classi Quinte**

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro

Partecipazione a concorsi artistici

Attività di didattica orientativa

Percorsi di orientamento in uscita presso Università, AFAM, Imprese, Centri per l'impiego o altro



Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe V	30	0	30



Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)

● Collaborazione con I Wonder - concorso/documentario Lucca Crea e I Wonder Pictures (alunni triennio Arti figurative e Multimediale)

Il progetto prevede due fasi distinte che coinvolgeranno gli studenti della nostra scuola in un concorso per la realizzazione di illustrazioni per locandine cinematografiche e nella assistenza alla realizzazione di video documentario l'evento Lucca Comics & Games.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● LUCCA POTTERY Arte Della Ceramica, OMA - Osservatorio dei Mestieri D'Arte, CNA (classi 4C, 5B)

Partecipazione alla mostra-mercato Lucca Pottery Lucca Piazza Grande

Opportunità di presenziare all'evento con uno stand 3x3 m adiacente ai laboratori di ceramica dove artigiani lavoreranno al tornio.



Richiesta locandina evento personalizzazione

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Tracce d'Africa (classe 4C)

Il laboratorio, che avrà una durata di circa due settimane (tra febbraio\marzo).l'idea nasce con l'intento di promuovere l'inclusione sociale e scolastica dei minori stranieri non accompagnati attraverso un percorso creativo, utilizzando l'arte dei paesi africani come linguaggio universale. Il progetto coinvolgerà una o due classi del triennio prevalentemente in orario curricolare (ore di ed. civica).

Gli studenti e i ragazzi msna (provenienti prevalentemente da africa occidentale, medio oriente e asia), lavoreranno in piccoli gruppi e produrranno degli elaborati destinati ad una esposizione finale; l'allestimento (FSL) sarà gestito interamente dai ragazzi supervisionati dal referente interno di progetto secondo la disponibilità degli spazi concessi dal comune Capannori.

Tutte le fasi del progetto verranno documentate con foto e video.

I minori non accompagnati (in totale 5) saranno seguiti da un operatore specializzato e avranno una copertura assicurativa; i materiali per i laboratori saranno forniti dall'Associazione odissea.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● **Progetto di realizzazione e messa in scena di scenografie teatrali con l'Associazione FITA: Federazione Italiana Teatro Amatoriale. (classi 4G, 5G)**

L'obiettivo del progetto nell'ambito dell'Indirizzo di Scenografia è quello di entrare a diretto contatto con l'ambiente del Teatro e vivere le procedure di realizzazione dell'allestimento scenografico interfacciandosi con il gruppo di lavoro di regista/attori e con il contesto degli operatori in teatro, partecipando attivamente alle fasi di realizzazione e allestimento.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● **Concorso "Una Luce per Te 25/26" in collaborazione con Martinelli Luce (classi 3A, 3H, 4A, 4H, 5A, 5H)**

La collaborazione con un'azienda leader nel settore del design e dell'illuminazione, come Martinelli Luce, rappresenta un'opportunità di inestimabile valore per gli studenti, permettendo



loro di applicare le conoscenze acquisite in un contesto reale e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Il fulcro del progetto è il concorso di idee "Una Luce per Te 25/26", incentrato sulla progettazione di una lampada per Martinelli Luce. Le attività didattiche, di orientamento e di PCTO sono integrate nel percorso per supportare gli studenti nello sviluppo dei progetti.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Concorso "Lascia il segno 2025/2026" in collaborazione con Matteo Brioni (alunni triennio Arti figurative e Design)

La collaborazione con l'azienda Matteo Brioni, leader nel settore delle finiture in terra cruda, offre agli studenti un'opportunità unica per applicare le loro conoscenze teoriche in un contesto reale e professionale.

Il fulcro del progetto è il concorso di idee "Lascia il segno 2025/2026", che coinvolgerà gli studenti in un percorso articolato in diverse fasi.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● “Instant-Art”

Il progetto Instant Art rivisita in chiave analogica una tecnologia in via di estinzione (la cabina delle fototessere), riportando al centro del processo creativo il disegno d'autore inteso come pratica artistica all'interno dell'evento Lucca Comics & Games

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Officina del Fumetto (classe 4C)

Il percorso si colloca nell'ambito della didattica creativa e delle arti visive, con un focus specifico sul fumetto come strumento narrativo e comunicativo. Gli incontri integrano elementi di storia del fumetto, linguaggi visivi, scrittura creativa e progettazione grafica, offrendo un approccio multidisciplinare che unisce teoria e pratica.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Progetto “Le figure dell’immaginario” MUSEO ITALIANO DELL’IMMAGINARIO FOLKLORICO (classi 3C, 3B, 4B)

Gli studenti effettueranno una ricerca sulle leggende del territorio utilizzando il database del Museo Italiano dell’Immaginario Folklorico di Piazza al Serchio e testi di tradizione locale. Seguirà una fase di progettazione e realizzazione di illustrazioni ispirate alle storie selezionate, attraverso studi preparatori e tavole definitive. Il progetto si concluderà nei mesi di aprile-maggio con un’uscita didattica al Museo, durante la quale i lavori verranno presentati nella saletta conferenze.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● LUCCAUTORI concorso mostra "Racconti a colori"

Progetto biennale

Assegnazione a ciascuno studente di un racconto selezionato dal concorso letterario LuccAutori. Realizzazione autonoma, durante il periodo estivo, di un'illustrazione ispirata al testo ricevuto. Consegna degli elaborati a settembre-ottobre e partecipazione all'esposizione e premiazione nell'ambito del festival.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● TALENT 4 FUTURE (classe 4N)

Il progetto Talent4Future nasce con l'intento di offrire agli studenti del Liceo Artistico "A. Passaglia" un'esperienza laboratoriale intensiva dedicata alla scenografia per il cinema e il teatro, in collaborazione con Lorenzo Scelsi, scenografo professionista attivo nel panorama cinematografico e teatrale nazionale.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● **LUCCA FILM FESTIVAL 2026: Shine! 7 Corti per raccontare il futuro (classi quarte Multimediale)**

Il progetto Shine! 7 Corti per raccontare il futuro combina storytelling digitale e produzione audiovisiva per esplorare temi sociali urgenti. Attraverso 7 cortometraggi, gli studenti partecipano attivamente nella creazione di narrazioni che riflettono la loro percezione del mondo.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● **FSL online e Formazione per la Sicurezza (tutte le classi terze liceo artistico/musicale)**

Attività di formazione proposte dalla scuola stessa, da enti esterni e da agenzie formative in modo da aiutare l'acquisizione delle competenze trasversali; corsi per la sicurezza nei luoghi di lavoro promosse e organizzate dal Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia".



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● FSL di classe

Ogni cdc, nell'ambito della propria programmazione educativa-didattica, può attivare percorsi di Formazione Scuola Lavoro coerenti con gli indirizzi artistico-musicali presenti e attivi nella scuola.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● FSL individuali e a completamento

In caso di necessità o su richiesta dell'alunno, è possibile attivare FSL individuali di varia natura durante l'a.s. con particolare attenzione agli alunni delle classi quinte in vista del raggiungimento del monte orario previsto dalla normativa.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Socialmente in salute

Prevenzione e sensibilizzazione relativa ai disturbi alimentari; Riduzione di uno o più fattori di rischio per lo sviluppo dei disturbi alimentari, come ad esempio l'insoddisfazione corporea, la dieta restrittiva, l'internalizzazione degli ideali di magrezza e l'educazione all'uso dei social media in collaborazione con l'Associazione A.C.C.A. di Lucca

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● All'Opera ragazzi e il costume di scena

Il Laboratorio è dedicato alla preparazione e alla rappresentazione dell' Opera lirica di Giacomo Puccini "Turandot" per il centenario della prima rappresentazione. Inoltre sono previsti allestimenti di concerti e performance in costume di scena per le manifestazioni del Vivi Lucca 2026 fra cui Lucca Historiae e per la rassegna AmaTeatro

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

● CERTIFICAZIONI IN LINGUA INGLESE: BRITISH SCHOOL

Conseguimento certificazioni internazionali University of Cambridge, ESOL EXAMINATIONS PRELIMINARY (PET)/ FIRST (FCE)/ ADVANCED(CAE)/PROFICIENCY (CPE). Il Progetto si configura, inoltre, come proposta per il Piano di Formazione dei docenti.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

Risultati attesi

Gli esami suddetti valutano la capacità di comunicazione scritta e orale. Il diploma è riconosciuto da ambienti universitari e professionali di tutto il mondo. Nel triennio della scuola superiore è valido come credito formativo.

● CONCERTO DI FINE ANNO

Realizzazione di un evento musicale pubblico di alta qualità, il "Concerto di Fine Anno", con una partecipazione significativa di studenti e pubblico.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

- Miglioramento delle performance tecnico-musicali individuali e collettive, visibile nella qualità dell'esecuzione finale (intonazione, ritmo, dinamiche, interpretazione).
- Acquisizione di autonomia nella gestione delle prove, della logistica e della comunicazione legata all'evento.
- Sviluppo di un repertorio eseguibile e replicabile per future occasioni.

● CONCERTO DI NATALE

Realizzazione di un evento musicale pubblico di alta qualità, il "Concerto di Natale", con una partecipazione significativa di studenti e pubblico.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

- Miglioramento delle performance tecnico-musicali individuali e collettive, visibile nella qualità dell'esecuzione finale (intonazione, ritmo, dinamiche, interpretazione).
- Acquisizione di autonomia nella gestione delle prove, della logistica e della comunicazione legata all'evento.
- Sviluppo di un repertorio eseguibile e replicabile per future occasioni.



● IL LICEO SCRIVE PER IL TEATRO

Fare esperienza di scrittura musicale personale, con la possibilità di far eseguire le proprie composizioni nel Puccini International Opera Composition Academy Lucca

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Migliorare le competenze disciplinari di TAC per la musica del Teatro

● SMART LAB

Progetto di creazione staff di gestione audio, amplificazione per i concerti di fine anno.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



Risultati attesi

1. Apprendimento pratico e tecnico: gli studenti imparano concetti reali di acustica, microfonazione, mixaggio, uso di mixer analogici o digitali, e gestione del suono dal vivo. 2. Collaborazione interdisciplinare: può coinvolgere musica, informatica, elettronica, fisica e persino comunicazione o grafica (per la parte visiva degli eventi). 3. Responsabilizzazione: affidare agli studenti ruoli tecnici durante i concerti scolastici aumenta il senso di partecipazione e professionalità. 4. Orientamento professionale: offre una panoramica di un mestiere concreto (fonico, tecnico audio, sound designer) spesso poco conosciuto dai giovani. 5. Inclusività e valorizzazione dei talenti: coinvolge anche chi non suona ma vuole partecipare dietro le quinte, in modo creativo e tecnico.

● CONCERTANDO: CONCERTI SUL TERRITORIO

Realizzazione di concerti sul territorio, con una partecipazione significativa di studenti.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Rafforzare il senso di appartenenza alla scuola e favorire l'interazione tra diverse classi e strumenti.



● PUCCINI OPERA FESTIVAL

Fare esperienza di teatro musicale, composizione per il teatro, realizzazione pratica di un'opera teatrale

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Migliorare le competenze di TAC e Musica d'insieme

● GUIDA ALL'ASCOLTO

Educare gli studenti all'ascolto consapevole del repertorio operistico, sinfonico e cameristico dei secoli XVIII-XX.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



Risultati attesi

Un maggior coinvolgimento degli studenti nell'ascolto critico dei brani musicali

● POTENZIAMENTO TAC

Permettere agli alunni che desiderano fare della musica la loro professione e quindi continuare il percorso poi nei Conservatori, di avere una preparazione adeguata, concordata e monitorata dai Conservatori stessi, che consenta loro di accedervi poi con facilità e che siano riconosciute le competenze acquisite tramite protocolli d'intesa.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Permettere agli alunni che desiderano fare della musica la loro professione e quindi continuare il percorso poi nei Conservatori, di avere una preparazione adeguata, concordata e monitorata dai Conservatori stessi, che consenta loro di accedervi poi con facilità e che siano riconosciute le competenze acquisite tramite protocolli d'intesa.

● CENTRO SPORTIVO STUDENTESCO

Promuovere la pratica sportiva in generale e le abilità motorie di base nella pallavolo. Favorire



l'inclusione e la partecipazione di tutti gli studenti, valorizzando le diverse capacità. Stimolare la socializzazione, il lavoro di squadra e la collaborazione tra pari. Incentivare la motivazione e l'interesse verso le attività sportive extracurricolari.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Miglioramento delle competenze motorie e tecniche degli studenti nella pallavolo. Aumento della partecipazione attiva e della motivazione verso le attività sportive extracurricolari. Sviluppo di capacità relazionali e cooperative, rispetto dei tempi e delle caratteristiche individuali. Promozione dell'inclusione, con studenti di diverse abilità integrati pienamente nelle attività. Formazione di squadre coese e motivate, partecipazione a tornei scolastici come momento di sintesi dell'apprendimento.

● SPORT PER TUTTI

Ampliare l'offerta formativa, conoscere e approfondire le varie discipline sportive, incrementare la motivazione all'apprendimento, la socializzazione, il lavoro in team, l'inclusione dei ragazzi BES. Sensibilizzare gli studenti alla cittadinanza attiva e responsabile attraverso la prevenzione al bullismo e al cyberbullismo e attraverso l'Ed. stradale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e



attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Ampliamento dell'offerta formativa □ Incremento del numero e della varietà di attività sportive e motorie proposte agli studenti. □ Introduzione di discipline sportive meno conosciute per stimolare curiosità e nuovi interessi

● CINEMA AL CINEMA

Avvicinare i ragazzi ad un linguaggio che "vedono" attraverso l'osservazione e l'analisi di film. Le attività si rivolgono ai docenti e agli studenti, fornendo conoscenze utili per interpretare il linguaggio delle immagini, competenza sempre più importante per poter comprendere il contesto sociale e culturale nel quale si vive. Il Progetto nella parte dedicata ai docenti si svolge presso l'Istituto ITIS E.FERMI di Lucca ed è tenuto da un esperto di LANTERNE MAGICHE (programma regionale di educazione all'immagine) gestito dalla MEDiateca Toscana.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Poter coinvolgere più classi nella visione di almeno un film presso una sala cinematografica della nostra città (dopo aver avuto la giusta preparazione dal docente proponente).



● DONAZIONE DEL SANGUE

Sensibilizzare alla pratica della donazione del sangue e partecipare a esperienze di volontariato nell'assistenza sanitaria e sociale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi

Partecipare a esperienze di volontariato nell'assistenza sanitaria e sociale.

● BREAK UP

Promuovere relazioni intime: la rottura delle relazioni come transizione adattiva"; si propone di approfondire la comprensione del distress emotivo legato alle rotture sentimentali in adolescenza, un fenomeno che può avere un impatto significativo sul benessere psicologico dei giovani.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali



Risultati attesi

Riduzione del distress emotivo

● MAFALDA E STAR BENE A SCUOLA

Promozione benessere a scuola e potenziamento life skills con la finalità di: sviluppare la crescita personale; acquisire risorse per saper affrontare le relazioni interpersonali e le situazioni che si presentano nell'ambiente scolastico e di vita e la capacità di essere peer educator all'interno dell'ambiente scolastico.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi

Capacità di essere peer educator all'interno dell'ambiente scolastico.

● INCONTRI SULLA FIBROSI CISTICA

L'azione didattica ha come finalità quella di approfondire il programma di scienze nell'ambito della genetica mendeliana, di fare conoscere ai ragazzi quali sono le ricadute della malattia nella vita di persone giovani e di comprendere l'importanza del test di ricerca in eterozigosi per le persone che si vogliono concepire un figlio. Incentivare la solidarietà sociale e sensibilizzare al volontariato.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi

I risultati attesi sono in sintesi i seguenti □ Aumento della consapevolezza sulla ricaduta della malattia genetica della fibrosi cistica □ Approfondimento della genetica mendeliana □ Conoscenza dei test nell'ambito della prevenzione □ Aumento delle competenze nell'ambito della inclusività

● IMPRESA DIDATTICA SEGNI D'ARTE

Oggetto dell'impresa didattica proposta è un'impresa che si occupa di produzione di gioielli in ceramica. Gli studenti si cimenteranno nella realizzazione di gioielli in ceramica, partendo dall'elaborazione grafica in 3D dello stampo fino ad arrivare alla realizzazione del prodotto finale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi



Obiettivo primario del progetto è di far vivere agli allievi esperienze formative di qualità in un ambiente protetto che riproduce esattamente le reali condizioni del mondo del lavoro, puntando a renderne evidenti gli aspetti più significativi in modo tale che gli stessi sappiano orientarsi rispetto alle proprie future scelte formativo- professionali e, di conseguenza, facilitare loro la prosecuzione degli studi e l'ingresso nel mondo del lavoro.

● LUCCA YOUNG GUIDES:

L'obiettivo principale è formare un gruppo di "aspiranti ciceroni" che, attraverso un percorso formativo mirato, siano in grado di presentare al pubblico alcune delle principali emergenze storico-culturali di Lucca (musei, percorsi urbani, chiese, monumenti).

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Acquisizione di una profonda conoscenza del patrimonio storico-culturale di Lucca □ Sviluppo di significative competenze comunicative e relazionali. □ Miglioramento dell'autostima e del senso di efficacia personale. □ Riscoperta della motivazione allo studio e dell'interesse per il proprio percorso formativo.

● MOSTRA FOLLIA E DELIRIO

Il progetto, che già lo scorso anno ha visto una grande partecipazione degli studenti, nasce per combattere l'apatia e la demotivazione. Lo scopo è di rendere i ragazzi protagonisti e soggetti attivi del loro apprendimento; attraverso l'organizzazione e l'allestimento di una mostra dei loro



lavori, realizzata al di fuori dell'orario scolastico, senza nessun tipo di valutazione o selezione, si responsabilizzano comprendono l'utilità dello studio, sviluppano la creatività, le competenze gestionali e comunicative, si relazionano con gli enti del territorio e si affacciano sul mondo del lavoro.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Potenziare la capacità di lavorare in team, comprendere il processo di organizzazione di eventi ed esprimere la creatività attraverso la produzione artistica e la comunicazione per acquisire autostima e sviluppare il senso di responsabilità.

● AMBIENTE: ADOTTA UN CORSO D'ACQUA

Educazione ambientale e valorizzazione dei corsi d'acqua, con attenzione alla sicurezza idraulica e ai cambiamenti climatici.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi



Sviluppo di una maggiore consapevolezza ambientale attraverso la conoscenza diretta del fosso adottato e l'utilizzo responsabile degli spazi verdi come luogo di attività motoria; crescita del senso di cittadinanza attiva, culminando nella partecipazione condivisa alla giornata di raccolta dei rifiuti del "sabato dell'ambiente".

● AMBASCIATORI ARTISTICI [Orientamento/continuità]

Offrire un servizio di orientamento di qualità in collaborazione con le scuole secondarie di primo grado della provincia di Lucca e province vicine; sviluppare negli studenti le competenze di rappresentanza e comunicazione pubblica in un contesto esterno e formale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Miglioramento della capacità espositiva e argomentativa degli studenti; rappresentazione autorevole e positiva del Liceo Artistico; acquisizione da parte degli studenti di una maggiore consapevolezza del proprio ruolo istituzionale.

● LUCCA ORIENTANDO 25/26 [Orientamento/continuità]

Orientamento in entrata, comunicazione e promozione della scuola, sviluppo di competenze trasversali (soft skills).

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento



Risultati attesi

Miglioramento della capacità espositiva e argomentativa degli studenti; rappresentazione autorevole e positiva del Liceo Artistico; acquisizione da parte degli studenti di una maggiore consapevolezza del proprio ruolo istituzionale.

● OPEN DAYS LICEO ARTISTICO [Orientamento/continuità]

Orientamento in entrata, auto-orientamento, comunicazione e promozione della scuola, sviluppo di competenze trasversali (soft skills).

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Favorire l'orientamento in ingresso; sviluppare negli studenti del triennio capacità organizzative e comunicative essenziali; rendere gli studenti protagonisti attivi della promozione del proprio percorso di studi.

● CICERONI MUSICALI [Orientamento/continuità]

Offrire un servizio di orientamento di qualità in collaborazione con le scuole secondarie di primo grado della provincia di Lucca e province vicine; sviluppare negli studenti le competenze di rappresentanza e comunicazione pubblica in un contesto esterno e formale.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Miglioramento dell'immagine e della visibilità dell'Istituto sul territorio. • Incremento del numero di iscrizioni consapevoli al Liceo Musicale. • Sviluppo di competenze trasversali (public speaking, teamwork, problem solving). • Consolidamento della capacità di gestione autonoma di performance e spiegazioni tecnico-artistiche.

● POMERIGGI MUSICALI [Orientamento/continuità]

Il progetto didattico, attivo da molti anni, prevede una serie di pomeriggi da svolgersi fra fine Aprile e Giugno, una volta definiti "saggi musicali" dove tutti le classi che lo desiderano possono esibirsi all'interno del Liceo ed è la rappresentazione finale del percorso di accompagnamento pianistico ove necessario. Tale progetto prevede la presenza all'interno della scuola, secondo il calendario redatto, pubblicato e stampato (entro metà Aprile), dei genitori e parenti che vorranno assistere a tali esibizioni, nonché degli alunni stessi, siano della classe specifica che interessati alle performances di altre classi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Le finalità del progetto sono molteplici: partendo dal focus principale dello sviluppo delle



competenze tecnico-espressive nonché relazionali, si pone l'accento sulla performance connessa alla gestione dell'ansia da prestazione, sull'importanza del relazionarsi col pubblico e sul giudizio di persone esterne, anche in preparazione a concorsi, esami e quant'altro.

● FUORI ORARIO [Orientamento/continuità]

Il progetto vuole agire sull'ambito della performances e dello star bene a scuola, dell'accrescimento del senso della comunità scolastica e della pratica musicale consapevole. Con tale progetto vogliamo rispondere ad un numero sempre crescente di ragazze/i che ci chiedono di rimanere a scuola molte più ore per poter suonare con altri e migliorare le loro competenze musicali ed anche sociali. Tali richieste pervengono non solo dai ragazzi del triennio ma anche del biennio.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Clima nei gruppi più sereno, maggiore partecipazione alle lezioni di musica di insieme e ricaduta positiva anche sulla qualità delle performances, nonché un maggiore senso di appartenenza alla scuola e ad i gruppi nei quali i ragazzi richiedono di partecipare.

● VIOLONCELLI IN ENSEMBLE [Orientamento/continuità]

Il progetto prevede la collaborazione e l'inserimento, regolato da apposita convenzione con i comprensivi partecipanti, degli studenti che lo richiedono, frequentanti le classi II e III di Violoncello delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, nell'ottica di un orientamento musicale e della continuità verticale dalla Scuola Secondaria di primo grado (SMIM) al Liceo Musicale.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Miglioramento dei processi di orientamento. Maggiore scambio e contaminazione reciproca tra vari enti coniugata a competenze specifiche nelle attività.

● TRUMPET CONTINUUM [Orientamento/continuità]

Le finalità del progetto sono molteplici: partendo da un lavoro per l'orientamento in uscita (in sinergia col Conservatorio) attraverso la musica da camera, si cercherà di ampliare tale offerta per l'orientamento in entrata (in collaborazione con alcune scuole medie) così da rafforzare la filiera generale. Inoltre vi saranno azioni di tutoraggio (peer-to-peer) dei ragazzi del liceo nei confronti di quelli delle medie.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Rafforzare i rapporti con l'AFAM per l'orientamento in uscita Rafforzare i rapporti con le SMIM per l'orientamento in entrata Sviluppare le competenze musicali dei nostri ragazzi • Sviluppare le competenze di collaborazione ed aiuto fra pari



● PIANOFORTI IN VERTICALE [Orientamento/continuità]

Le finalità del progetto sono le seguenti: imparare a suonare a quattro mani ponendo attenzione all'ascolto dell'altro, per la realizzazione di un lavoro d'insieme equilibrato ed espressivo; avvicinare e far conoscere ai ragazzi delle SMIM, gli ambienti e la realtà del Liceo Musicale; avviare gli alunni del Liceo musicale attraverso una sorta di "tutoraggio", al senso di responsabilità del proprio ruolo, nei confronti dei più piccoli; ampliare la conoscenza del repertorio pianistico attraverso lo studio di brani a 4 mani

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Auspichiamo di vedere una buona partecipazione da parte dei ragazzi, entusiasmo e serietà di studio, nei confronti dell'impegno preso

● ORCHESTRA DI FIATI IN VERTICALE [Orientamento/continuità]

Studio di partiture per orchestra di fiati di facile esecuzione, condividendo l'esperienza con alunni delle scuole medie.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento



Risultati attesi

Realizzazione di alcuni brani per orchestra di fiati, da eseguire in 2/3 concerti nell'arco dell'anno scolastico, rendere gli alunni del liceo autonomi e tutor nei confronti degli alunni delle medie.

● ORCHESTRA D'ARCHI [Orientamento/continuità]

Il progetto prevede la costituzione di un'orchestra di archi formata dagli studenti del Liceo Musicale "A. Passaglia" con la collaborazione e l'inserimento, regolato da apposita convenzione con i comprensivi partecipanti, degli studenti che lo richiedono, frequentanti le classi II e III di Violino e Violoncello delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, nell'ottica di un orientamento musicale e della continuità verticale dalla classe seconda media della Scuola Secondaria di primo grado (SMIM) e Liceo Musicale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Promuovere la continuità verticale e la collaborazione tra i diversi gradi dell'istruzione musicale. Favorire l'orientamento verso il Liceo Musicale. Promuovere l'espressività valorizzando il contributo personale e creativo di ognuno. Fornire agli studenti che provengono dalle S.M.I.M un concreto orientamento mediante una partecipazione attiva nell'orchestra del Liceo Musicale.

● I FLAUTI DI LUCCA [Orientamento/continuità]

Maggior supporto al miglioramento dell'apprendimento del singolo attraverso la collaborazione



tra studenti e docenti di vari ordini di scuola creando continuità, lo scambio reciproco di repertori, esperienze di peer to peer e esperienze di esecuzione di brani per grande ensemble.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Sviluppo di competenze tecniche individuali (respirazione, postura, espressività) e, soprattutto, l'acquisizione di abilità sociali e collaborative fondamentali per la musica d'insieme: ascolto reciproco, coordinazione, rispetto dei turni, senso di appartenenza e autostima, oltre alla padronanza della lettura e dell'esecuzione musicale



Attività previste in relazione al PNSD

Approfondimento

Si prevedono di continuare le seguenti azioni:

IDENTITA' DIGITALE (obiettivo non ancora raggiunto)

DIGITALIZZAZIONE AMMINISTRATIVA DELLA SCUOLA (Obiettivo parzialmente raggiunto)

UN CURRICOLO PER L'IMPRENDITORIA DIGITALE (obiettivo non ancora raggiunto)

FORMAZIONE PERSONALE SULL'INNOVAZIONE DIDATTICA (obiettivo parzialmente raggiunto, ma proseguire nell'azione)

FORMAZIONE STUDENTI SULL'INNOVAZIONE DIGITALE (obiettivo parzialmente raggiunto, ma proseguire nell'azione)

Accordi territoriali sul digitale Modulati in base alle proposte che la scuola recepisce da enti e realtà territoriali.



Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" - LUSL02000X

LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA" - LUSL020509

Criteri di valutazione comuni

L'insegnamento delle singole discipline si articolerà in argomenti che rispondano a precisi obiettivi specifici e generali. Tenendo conto, possibilmente, degli interessi manifestati dagli alunni si darà molta importanza alla lettura di testi, documenti e immagini. Le prove di verifica saranno effettuate periodicamente, a conclusione dello svolgimento degli argomenti significativi e saranno valutate in relazione agli obiettivi proposti. I programmi saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse il gusto della conoscenza, dando spazio adeguato all'aspetto motivante. Saranno individuate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, a sviluppare la loro capacità d'organizzazione e sistemazione delle conoscenze progressivamente acquisite. Si ricorrerà, in particolar modo, ai seguenti metodi: - lezione frontale, per fornire a tutta la classe i contenuti essenziali di ogni disciplina; - lezione dialogata per coinvolgere attivamente gli studenti; - metodo attivo della ricerca, stimolando gli alunni a reperire materiali utili; - discussione guidata e correzione collettiva di esercizi o elaborati vari, svolti in classe o a casa; - lavoro individuale, a coppia o in piccoli gruppi in classe; - apprendimento cooperativo utilizzato per stimolare la capacità di lavorare insieme; - esercitazioni grafiche e pratiche; - approfondimento di argomenti che suscitino un particolare interesse negli alunni. Nello svolgimento dell'attività didattica si utilizzeranno i seguenti strumenti: libri di testo e altri testi per approfondimenti; dispense e altro materiale reperito dagli insegnanti o dagli studenti; fotografie, filmati, riferimenti multimediali anche in rete; software didattici, laboratori di informatica, aule di disegno, plastica e pittura; palestre e spazi esterni; biblioteche; aule video, aule LIM, registratore audio, videocamera e videoregistratore. Criteri di valutazione comuni Il momento valutativo, parte integrante dell'attività didattica, è occasione di sostegno per l'apprendimento e prevede l'uso di un ampio ventaglio di strumenti di verifica che tenderanno ad accertare: - la conoscenza e la comprensione dei contenuti disciplinari; - la capacità di



analisi e sintesi; - le capacità intuitive e logico-deduttive; - la capacità di esprimersi in modo corretto ed organizzato; - la capacità di motivare le proprie affermazioni; - la capacità di cogliere i collegamenti tra i vari argomenti e le varie discipline. I docenti attribuiscono voti numerici (da 1 a 10) che fanno riferimento ai seguenti livelli di preparazione come da tabella presente nell'allegato.

VALUTAZIONE INTERMEDIA Per quanto riguarda la valutazione intermedia gli studenti che hanno ottenuto risultati insufficienti in una o più discipline dovranno svolgere una specifica attività di recupero che si concluderà con prove di accertamento del superamento del debito formativo. Le famiglie riceveranno apposita comunicazione sia delle attività previste sia degli esiti delle verifiche predisposte. Le valutazioni delle singole discipline del primo periodo didattico saranno espresse con un voto unico. La valutazione terrà conto dei voti ottenuti nel primo periodo didattico e di altri parametri, quali: la progressione tra il livello di partenza e il livello intermedio; l'impegno nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività e iniziative scolastiche e l'acquisizione di un metodo di studio adeguato (in particolare nel 1° biennio)

VALUTAZIONE FINALE Al termine dell'anno scolastico, la valutazione di ogni studente scaturisce da un'attenta valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali indicati nella programmazione del consiglio di classe e terrà conto: del profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritto, orali, pratiche) che egli ha sostenuto durante tutto l'anno scolastico; della progressione tra il livello di partenza e il livello finale; dell'interesse e della partecipazione alle attività disciplinari, anche in relazione all'utilizzo consapevole del materiale scolastico; dell'impegno nello studio individuale. una o più discipline dovranno svolgere una specifica attività di recupero che si concluderà con prove di accertamento del superamento del debito formativo. Le famiglie riceveranno apposita comunicazione sia delle attività previste sia degli esiti delle verifiche predisposte. Le valutazioni delle singole discipline del primo periodo didattico saranno espresse con un voto unico. La valutazione terrà conto dei voti ottenuti nel primo periodo didattico e di altri parametri, quali: la progressione tra il livello di partenza e il livello intermedio; l'impegno nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività e iniziative scolastiche e l'acquisizione di un metodo di studio adeguato (in particolare nel 1° biennio)

Allegato:

progetto mobilita individuale estero 2025-26.pdf

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

La Legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per



ciascun anno scolastico e tale insegnamento è affidato in contitolarità ai docenti di classe. Nell'arco delle 33 ore annuali i docenti potranno proporre attività che sviluppino con sistematicità conoscenze, abilità e competenze relative all'educazione alla cittadinanza, all'educazione alla salute e al benessere psicofisico e al contrasto delle dipendenze, all'educazione ambientale, all'educazione finanziaria, all'educazione stradale, all'educazione digitale e all'educazione al rispetto, di riflessione e ricerca in unità didattiche di singoli docenti e in unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti. Anche se è evidente che la responsabilità educativa legata agli aspetti trattati è propria dell'intero Consiglio di Classe, a ciascuno dei docenti coinvolti spetta la proposta di una valutazione che sia coerente con le conoscenze, le abilità e le competenze individuate nella programmazione e sviluppate in classe secondo i seguenti nuclei concettuali: 1. Costituzione 2. Sviluppo economico e sostenibilità 3. Cittadinanza digitale L'insegnamento è integrato con la partecipazione a progetti che possono prevedere anche il contributo di enti esterni e ad esperienze extra-scolastiche. La normativa prevede che il voto di educazione civica concorra all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte all'attribuzione del credito scolastico. Secondo i criteri di seguito elencati, ogni docente coinvolto nell'insegnamento formula una sua proposta di valutazione numerica che comunica al referente di educazione civica nominato dal Dirigente Scolastico in seno alla classe. Il Consiglio di classe esprime quindi una valutazione quadrimestrale che scaturisce, oltre che dalla media dei voti attribuiti dai docenti (almeno 2 per quadrimestre), anche dall'impegno manifestato durante le lezioni e/o nello svolgimento di progetti o attività extracurricolari previste dal Curricolo, tenendo conto della disponibilità all'ascolto, all'interazione, all'apporto personale per la realizzazione del lavoro. Sono individuati quattro livelli: iniziale, base, intermedio, avanzato: **LIVELLO INIZIALE (Voto 5):** Lo studente conosce in modo parziale e frammentario i nuclei tematici che sono a fondamento dell'ambito trattato. Nell'inquadramento e nell'analisi delle problematiche proposte formula soluzioni parziali e non sempre corrette. Non è in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche. **LIVELLO BASE (Voto 6):** Lo studente evidenzia una padronanza essenziale dei nuclei tematici che sono a fondamento dell'ambito trattato. Affronta le problematiche proposte inquadrandone gli aspetti fondamentali e pervenendo, se guidato, a soluzioni pertinenti. È in grado di cogliere negli aspetti essenziali la complessità dei problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche per poter formulare semplici riflessioni personali. **LIVELLO INTERMEDIO (Voto 7/8):** Lo studente evidenzia una consapevole padronanza dei nuclei tematici propri dell'ambito trattato. Affronta le problematiche proposte in modo corretto, individuando soluzioni pertinenti. È in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche per poter formulare riflessioni personali ben argomentate. **LIVELLO AVANZATO (Voto 9/10):** Lo studente mostra di aver acquisito una piena comprensione dei nuclei tematici propri dell'ambito trattato. Affronta le problematiche proposte in modo consapevole ed autonomo, individuando soluzioni articolate, complesse ed



esaustive. Analizza in modo personale problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche, formulando riflessioni personali ben argomentate su tematiche legate all'attualità e alla convivenza sociale. In sede di valutazione del comportamento dell'alunno, si terrà conto anche delle competenze conseguite nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica prevedendo la valorizzazione: di comportamenti capaci di rispettare le diversità personali, culturali, di genere □ della partecipazione alla cittadinanza attiva, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola del mantenimento di comportamenti rispettosi della sostenibilità, dei beni comuni, del benessere e della sicurezza per sé e per gli altri, □ del rispetto della riservatezza e della integrità propria e altrui, della disponibilità alla negoziazione e alla mediazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

Allegato:

Curricolo-educazione-civica-25-26.pdf

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento viene attribuito dal Consiglio di classe riunito in sede di scrutinio intermedio o finale in base ai seguenti criteri e descrittori: frequenza, puntualità, partecipazione alle lezioni, rispetto degli impegni scolastici, rispetto del regolamento d'Istituto, collaborazione con insegnanti e compagni come da tabella presente nell'allegato.

Allegato:

scheda comportamento 25-26.pdf

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di classe una proposta di voto ed il Consiglio di classe, dopo aver verificato se sussiste l'attitudine dell'allievo ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, coerente con le linee di programmazione indicate dai



docenti, e quindi la possibilità di seguire proficuamente il piano di studi dell'anno scolastico successivo, dichiara: □- l'ammissione dello studente alla classe successiva in presenza di valutazioni non inferiori a sei decimi in ciascuna disciplina; l'ammissione dello studente alla classe successiva con l'attribuzione di un lavoro estivo in presenza di risultati incerti in una o più discipline; - la sospensione del giudizio con conseguente valutazione, da parte del Consiglio stesso, della possibilità dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto, propri delle discipline interessate, mediante lo studio personale svolto autonomamente o attraverso la frequenza di appositi interventi obbligatori estivi di recupero. Al termine del periodo stabilito per gli interventi estivi obbligatori di recupero hanno luogo le verifiche finali. In base ai risultati delle verifiche, il Consiglio di classe procederà alla formulazione del giudizio nell'integrazione dello scrutinio finale, in relazione al singolo alunno in questione, decretando l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva; - la non ammissione dello studente alla classe successiva, in presenza di insufficienze tali che rendano effettivamente impossibile, durante il periodo di sospensione delle lezioni, il recupero delle carenze nella preparazione complessiva dello studente ai fini della frequenza dell'anno scolastico successivo. □- La non ammissione dello studente alla classe successiva che, pur in presenza di votazioni sufficiente in ciascuna disciplina, consegue un voto di comportamento inferiore a sei decimi. Il Collegio docenti prende altresì atto che ogni decisione in merito alla "ammissione" o "non ammissione" rientra nella sovranità del Consiglio di classe, che deciderà, caso per caso, sulla base della possibilità da parte dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto propri delle discipline interessate, nel corso dell'anno scolastico successivo e di seguire proficuamente il programma. Ciò premesso vengono individuati i seguenti parametri per la non ammissione alla classe successiva, fatta salva la sovranità del consiglio di classe: □ risulta non sufficiente in 4 discipline; □ risulta gravemente insufficiente in 3 discipline. Criteri di ammissione o non ammissione per la sessione estiva integrativa dello scrutinio finale Nel caso di sospensione del giudizio, il Consiglio di classe, in seguito alle verifiche finali, delibera l'integrazione dello scrutinio finale, espressa sulla base di una valutazione complessiva dello studente, che, in caso di esito positivo, comporta l'ammissione dello stesso alla frequenza della classe successiva. Il Consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva quando lo studente ha ancora una disciplina con una votazione gravemente insufficiente o due discipline con una votazione insufficiente, fatta salva la sovranità del consiglio di classe.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Si intendono valutati positivamente gli alunni che nello scrutinio finale hanno una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline e di un voto di comportamento non



inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Vengono valutate le conoscenze e le competenze acquisite dallo studente nell'ultimo anno del corso di studi, le sue capacità critiche ed espressive e il lavoro compiuto per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione idonea a consentirgli di affrontare l'esame. Pertanto, dovrà essere formulato dal Consiglio di Classe un giudizio di ammissione, che assolverà il compito di fornire alla Commissione di esame ogni utile dato informativo sulla preparazione del candidato. In particolare, la valutazione del Consiglio di Classe può concludersi con un "giudizio di ammissione", ovvero con un "giudizio di non ammissione" in caso permangono lacune in una o più discipline. Nell'ambito della propria autonomia decisionale, il Consiglio di classe adotta liberamente criteri e modalità da seguire per la formalizzazione del giudizio medesimo.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

I Consigli delle classi del 2° biennio e dell'ultimo anno attribuiscono, al termine dell'anno scolastico in sede di scrutinio finale, un credito formativo che contribuisce alla definizione del credito scolastico da assegnare. Tale credito verrà attribuito secondo la tabella presente nell'allegato. Per gli studenti, per i quali è stata decisa la sospensione del giudizio, il suddetto credito verrà assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale in caso di ammissione alla classe successiva.

Allegato:

Tabella criteri credito formativo.pdf

Deroghe per la validità dell'anno scolastico

Le deroghe sono previste per assenze documentate e continuative a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Si stabiliscono le seguenti deroghe al limite minimo di frequenza alle lezioni: a) motivi di salute (ricovero ospedaliero o cure e/o terapie domiciliari, in forma continuativa o ricorrente), purché documentati da apposita certificazione medica con indicazione del codice regionale; la consegna dei certificati medici in Segreteria dovrà avvenire entro il giorno seguente il rientro scolastico; b) gravi motivi personali e/o di famiglia (provvedimenti dell'autorità



giudiziaria, gravi patologie dei componenti del nucleo familiare entro il 2° grado, lutto familiare, rientro nel paese d'origine per motivi legali, sostegno economico alla famiglia), purché documentati da apposita dichiarazione scritta da parte della famiglia; c) donazione di sangue documentata; d) partecipazione ad attività sportive agonistiche a livello nazionale organizzate da federazioni riconosciute dal CONI; e) adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese con lo Stato che considerano il sabato come giorno di riposo; f) percorsi formativi e/o incarichi temporanei lavorativi artistico-musicali a livello nazionale e internazionale debitamente documentati g) attività lavorativa (solo per gli studenti del Liceo Artistico serale per adulti) purché siano contemporaneamente soddisfatte le seguenti condizioni: 1. che l'attività lavorativa sia adeguatamente motivata e sottoscritta dal datore di lavoro, oppure sia autocertificata nei casi di lavoro autonomo; 2. che lo studente sia comunque adeguatamente valutato, anche prevedendo eventuali agevolazioni di orario per le verifiche. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo.

Allegato:

Deroghe validità 25-26.pdf

Successo formativo: attività di recupero/potenziamento

Il Liceo riconosce la priorità di garantire il successo scolastico per il maggior numero di alunni, assumendo tutte le iniziative necessarie a combattere i fenomeni della dispersione e della demotivazione scolastica. In particolare la programmazione e la realizzazione dell'attività didattica sono finalizzate al successo formativo, da conseguire anche con iniziative di ri-orientamento verso percorsi formativi diversi da quelli scelti. Il Liceo, per raggiungere gli obiettivi previsti, programma e realizza un'azione formativa continuativa con modalità organizzative e didattiche volte a: - diagnosticare le conoscenze/competenze acquisite, per verificare la coerenza tra l'indirizzo scelto e le potenzialità e le attitudini individuali al fine di confermare e rafforzare le scelte effettuate o di individuare possibili percorsi alternativi; - motivare tutti gli studenti, favorendone l'esercizio del senso critico anche attraverso apposite iniziative formative sui principali temi della cultura e della società contemporanei. La progettazione delle attività relative al recupero/potenziamento è definita, discussa e deliberata dal Collegio dei docenti ed è parte integrante ed essenziale delle azioni educative che il nostro Liceo mette in atto per facilitare il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi e disciplinari di tutti gli studenti. In particolare si prevede al termine del 1° quadrimestre



una "Settimana di recupero/potenziamento" durante la quale sospendere la normale programmazione didattica e articolare le lezioni ed eventualmente le classi con lo scopo di recuperare o consolidare le conoscenze e le competenze disciplinari; inoltre si prevedono "prove comuni" disciplinari per il 1° biennio. Con l'organico dell'autonomia, in una o più ore settimanali, progettare un'articolazione della classe anche per lunghi periodi durante tutto l'anno scolastico. Ciò consente di lavorare per gruppi di livello per il recupero /potenziamento e attivare percorsi di peer tutoring. Ogni consiglio di classe è, comunque, la sede in cui le eventuali carenze degli studenti e la natura delle stesse sono tempestivamente rilevate; inoltre i docenti stessi, attraverso la trasparenza degli obiettivi intermedi e finali della programmazione disciplinare e dei criteri di valutazione, rendono consapevoli gli studenti delle carenze specifiche rilevate e, attraverso il coordinatore di classe, comunicano puntualmente alle famiglie le rilevazioni in merito. Di conseguenza i consigli di classe programmano: 1. corsi di recupero alla fine del 1° quadrimestre per gli studenti che necessitano di supporto per una situazione didattica lacunosa nei confronti di particolari obiettivi disciplinari e/o metodologici; 2. corsi di recupero alla fine dell'anno scolastico, per gli studenti in cui giudizio è sospeso, in preparazione alle prove di recupero delle insufficienze che si svolgono nel periodo estivo; 3. recupero in itinere durante lo svolgimento delle lezioni, sia dopo la prima fase dell'anno scolastico, sia dopo lo svolgimento degli scrutini del 1° quadrimestre, per le situazioni e le discipline che lo permettono, secondo una programmazione modulare e con verifiche finali documentabili; 4. attività di sportello incentrare sull'acquisizione di un metodo di studio anche personalizzato o un recupero tempestivo di carenze relative ad argomenti specifici; 5. studio individuale autonomo e/o guidato attivato quando il consiglio di classe ritiene l'alunno in grado di colmare le lacune specialmente se queste derivano da uno studio insufficiente, con l'indicazione da parte del docente del lavoro da svolgere a casa. I corsi di recupero vengono attivati compatibilmente con le risorse disponibili. Le insufficienze e le carenze presenti, i tempi, le modalità delle attività di recupero sono comunicate, a seconda delle diverse fasi dell'anno, agli studenti e alle loro famiglie attraverso lettera scritta e/o convocazione del coordinatore di classe.

Allegato:

Progetto istruzione domiciliare.pdf

Certificazione delle competenze

Al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento



nel mondo del lavoro si prevede la compilazione del modello ministeriale di certificazione dei saperi e delle competenze acquisite per tutti gli studenti che hanno compiuto il sedicesimo anno di età o a conclusione dello scrutinio finale della classe seconda. Per quanto riguarda il Liceo Musicale è prevista una certificazione delle competenze dell'asse musicale, definita dalla Rete nazionale dei licei musicali ai sensi del DPR 89/2010, sia al termine del 1° biennio (classe seconda) sia al termine del secondo biennio (classe quarta). Per ciò che concerne il Liceo Artistico, in base alla sperimentazione dell'autonomia didattica, prevede di realizzare una certificazione delle competenze dell'asse artistico al termine del 1° biennio in funzione orientativa alla scelta dei vari indirizzi della scuola (classe seconda). E' presente nell'allegato, la tabella degli assi culturali.

Allegato:

Tabella livelli di preparazione.pdf

Progetto Uditori

Si allega il Progetto Uditori.

Allegato:

Progetto Uditori.pdf



Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

Dirigente scolastico

Docenti curricolari

Docenti di sostegno

Specialisti ASL

Famiglie

Studenti

Valutazione, continuità e orientamento

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo

L'orientamento prevede un percorso formativo per sostenere lo studente nella maturazione delle proprie scelte formative che possono essere riassunte in quattro ambiti principali. Tale scelte coinvolgono lo studente nel passaggio tra il 1° e il 2° grado di scuola e all'interno del nostro percorso scolastico liceale: 1.orientamento in entrata rivolto agli studenti delle classi terze della scuola secondaria di primo grado. L'attività è rivolta agli alunni, alle famiglie e ai docenti per mettere a conoscenza, in modo esaustivo, le finalità, gli obiettivi, i profili formativi, l'organizzazione e l'offerta formativa del nostro Liceo nei suoi diversi indirizzi. Ogni anno sono previste delle giornate di "Scuola aperta", nei mesi di dicembre, gennaio e febbraio, durante le quali tutti gli interessati possono conoscere direttamente gli ambienti dell'Istituto, le sue strutture, le sue aule, i suoi laboratori. Sempre durante i mesi di ottobre, novembre, dicembre e gennaio le scuole medie e le singole famiglie possono prenotare una mattina di lezioni aperte in cui i ragazzi interessati possono partecipare alle attività didattiche che regolarmente sono svolte a scuola, privilegiando quelle delle



discipline aree artistico-progettuale e musicale. 2. ri-orientamento per gli studenti del 1° biennio per gli studenti che si accorgessero di aver scelto un indirizzo di studi non adatto. L'attività consiste nell'informazione su eventuali prospettive d'inserimento in altri istituti, d'inserimento in attività di apprendistato o in corsi di formazione professionale; 3. orientamento in itinere per gli studenti del secondo anno del Liceo Artistico. L'attività consiste nell'indirizzare gli studenti nella scelta degli indirizzi del triennio attivati nella scuola attraverso i laboratori didattici quadrimestrali previsti nel piano degli studi con incontri e presentazioni specifici; 4. orientamento in uscita per gli studenti del triennio. L'attività consiste, nelle classi terze e quarte, in un percorso di riflessione sulle capacità, attitudini ed aspettative personali del singolo studente, affiancato da un'informazione quanto più possibile completa sulle opportunità lavorative e di prosecuzione degli studi (università, AFAM, corsi di formazione professionale di secondo livello, soggiorno all'estero, volontario europeo, servizio civile etc.). Nel quinto anno gli studenti partecipano agli incontri e alle visite presso le istituzioni accademiche in occasione di open day, saloni dell'orientamento, workshop, incontri di presentazione e altro.

Principali interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica

- Attività di cooperative learning
- Attività laboratoriali integrate
- Attività che prevedano l'uso di nuove tecnologie e strumenti digitali
- Attività di personalizzazione
- Contemporaneità di differenziazione delle attività

Approfondimento

INTRODUZIONE INCLUSIONE SCOLASTICA

L'inclusione nella scuola degli alunni con svantaggio scolastico, che comprende problematiche diverse, viene indicata come area dei Bisogni Educativi Speciali (dove vi sono comprese tre grandi sotto-categorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio



socio-economico, linguistico, culturale), costituisce un punto di forza della scuola italiana nel suo complesso e nello specifico il Liceo artistico musicale "A. Passaglia" vuole essere una comunità accogliente, nella quale tutti gli alunni, a prescindere dalle loro diversità funzionali, possano realizzare esperienze di crescita individuale e sociale. La piena inclusione degli alunni con difficoltà, disturbi, disabilità è un obiettivo che la scuola dell'autonomia persegue attraverso una intensa e articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse offerte dal territorio. La scuola è accogliente, quando si organizza a misura dei singoli alunni, di tutti gli alunni, e non solo degli alunni con disabilità, quindi, l'accoglienza comporta, un atteggiamento di riconoscimento del valore dei singoli, ma anche e soprattutto un impegno di promozione della loro formazione.

FINALITÀ

Il Liceo Artistico Musicale "Passaglia" si pone come finalità prioritaria quella di un'inclusione globale attraverso la sperimentazione di percorsi didattici e/o formativi e/o educativi in grado di assicurare continuità nel passaggio tra i vari ordini di scuola e in quello indispensabile tra il mondo della scuola e quello sociale, inteso nel senso più ampio e pertanto mirato anche all'inserimento lavorativo. Nella scuola che lavora per l'inclusività è necessario operare con un quadro chiaro delle esigenze da affrontare, dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Il processo d'inclusione nella scuola, inoltre, può avvenire realmente solo quando è condiviso da tutto il personale coinvolto. In presenza di studenti con BES, dunque, è necessario, in primo luogo avere conoscenza preventiva delle varie tipologie di BES e delle risorse e delle strategie necessarie per operare. Occorre, poi, formalizzare compiti e procedure, in modo che tutti cooperino al raggiungimento di un esito positivo. Ed è per questo che la nostra Scuola promuove, da tempo, una "didattica inclusiva" che opera per l'inserimento e la socializzazione, favorendo il successo formativo degli studenti, realizzando appieno la propria funzione impegnandosi "con una particolare attenzione, al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità o di svantaggio. Questo comporta saper accettare la sfida che la diversità pone: innanzitutto nella classe, dove le diverse situazioni individuali vanno riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza". attraverso la realizzazione di un'organizzazione educativa e didattica personalizzata sia negli obiettivi che nei percorsi didattici e/o formativi e/o educativi.

BES Bisogni Educativi Speciali

Con la direttiva del 27 dicembre 2012 e con la successiva circolare n°8 del 6 marzo 2013, che fornisce indicazioni operative, il MIUR ha disciplinato i principi dell'inclusione e della presa in carico di tutti gli alunni con BES. Il concetto di Bisogni Educativi Speciali (BES) si basa su una visione globale della persona con riferimento al modello ICF della classificazione internazionale del funzionamento, disabilità e salute (International Classification of Functioning, disability and health) fondata sul



profilo di funzionamento e sull'analisi del contesto, come definito dall'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS, 2002). Si definiscono BES i bisogni di tutti quegli alunni dotati di particolarità che impediscono loro il normale apprendimento e richiedono interventi individualizzati. Rientrano nella più ampia definizione di BES tre grandi sotto-categorie: quella della disabilità; quella dei disturbi evolutivi specifici (DSA – disturbi specifici dell'apprendimento, deficit del linguaggio, deficit delle abilità non verbali, deficit della coordinazione motoria, deficit dell'attenzione e dell'iperattività, – ADHD).

Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive

La scuola partecipa all'attività di analisi e di valutazione interna, secondo il percorso delineato dal Rapporto di Autovalutazione e dal Piano di Miglioramento, al fine di pianificare azioni di crescita e di formazione per le varie componenti scolastiche attraverso il coinvolgimento di docenti, personale ATA, genitori ed alunni allo scopo di realizzare un controllo dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione svolta dalla scuola e di orientare al miglioramento della qualità dei servizi offerti anche in termini di inclusione e differenziazione dei percorsi formativi. Valutare un alunno in difficoltà coinvolge in modo responsabile sia il singolo docente che il consiglio di classe nella sua interezza. Pertanto tutto il C.d.C. fissa degli obiettivi realistici e esprime la sua valutazione in base a questi, senza indulgere in "aiuti" né pretendere risposte non adeguate alle condizioni di partenza. È bene ricordare che mentre per gli alunni con DSA o BEST o DES non è contemplato il raggiungimento dei "livelli minimi" degli obiettivi, per gli alunni con disabilità tali livelli si possono fissare nel PEI.

Per gli alunni con Disabilità la valutazione tiene conto dei risultati conseguiti nelle varie aree e deve essere sempre considerata come valutazione dei processi e non solo come valutazione della performance. La valutazione degli alunni con disabilità certificata nelle forme e con modalità previste dalle disposizioni in vigore è riferita al comportamento, alle discipline e all'attività (comma 4, del testo unico di cui al decreto Legislativo n.297 del 1994), ed è espressa con voto in decimi corrispondenti agli insegnamenti impartiti, idonei a valutare il progresso dell'alunno in rapporto alle sue potenzialità e ai livelli di apprendimento iniziali. Le prove sono adattate, ove necessario in relazione al Piano Educativo Individualizzato, a cura dei docenti componenti il C.d.C. Agli alunni con disabilità che non conseguono il diploma è rilasciato un attestato di credito formativo. Tale attestato è titolo per il riconoscimento di crediti formativi validi per l'accesso ai percorsi integrati di istruzione e formazione.

Per gli alunni con DSA si effettuano valutazioni che privilegiano le conoscenze e le competenze piuttosto che la correttezza formale. Si prevede il ricorso a idonei strumenti compensativi e misure dispensative, come indicato nei Decreti attuativi della LEGGE 170/10 e nelle Linee Guida per il diritto allo studio per gli alunni con DSA. Per gli alunni con BES, se necessario, si attuano deroghe per la



validazione dell'anno scolastico, anche se il numero delle assenze ha raggiunto il limite stabilito.

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola

Organizzare le azioni attraverso metodologie funzionali all'inclusione, al successo della persona attraverso:

Attività laboratoriali (learning by doing)

Attività per piccoli gruppi (cooperative learning)

Tutoring

Peer education

Attività individualizzata (mastery learning)

Piena attuazione di quanto indicato nei PEI e nei PDP e nei Protocolli per l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES.

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi

Gli interventi per tipologia di BES (alunni con certificazione 104/92; alunni con certificazione 170/10; alunni con svantaggio) sono esplicitati nei Protocolli per l'Accoglienza allegati al PAI.

Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative

Si punta alla corresponsabilità educativa, in particolare nella gestione dei comportamenti e nella responsabilizzazione degli alunni rispetto agli impegni assunti, attraverso periodiche e/o costanti comunicazioni e colloqui scuola- famiglia.

Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi

La scuola si impegna a definire con sempre maggiore precisione il curriculum verticale (primo biennio e triennio) per conoscenze, abilità e competenze attraverso un processo di ricerca ed innovazione educativa che tenda alla sempre maggiore promozione dei percorsi formativi inclusivi: particolare attenzione è rivolta alla definizione delle strategie valutative orientate non alla misurazione delle performance ma alla valutazione del processo formativo. Vengono, attraverso incontri e iniziative mirate, trattate tematiche quali:

- prevenzione alla pratica del Bullismo e del Cyberbullismo,



- violenza sulle donne, violenza di genere, omosessualità, immigrazione.
- potenziamento di uno "Sportello d'Ascolto Psicologico"
- laboratori misti con studenti a sviluppo tipico (teatro, pet-therapy, musicoterapia, laboratorio di pittura e scultura e altro.....)

Valorizzazione delle risorse esistenti

Visto l'elevato numero di studenti presenti con B.E.S., si rende necessario un progetto che valorizzi le risorse interne all'Istituto e l'assegnazione di risorse aggiuntive per realizzare interventi mirati. In particolare, l'Istituto necessita di: nella proposta, nella valutazione e nell'approvazione dei Progetti si richiede di porre massima attenzione al grado di inclusione e personalizzazione degli apprendimenti in essi definiti; corsi di formazione sulla didattica inclusiva, in modo da ottimizzare gli interventi; proposta per l'utilizzo dell'organico di sostegno (allegata); personale competente per l'organizzazione e la gestione di laboratori informatici, nonché l'incremento di risorse tecnologiche in dotazione alle singole classi, in particolare dove si rendano indispensabili strumenti compensativi; acquisizione di materiale specifico per l'inclusione (software ecc); creazione di un archivio di materiali relativi a disabilità e BES; organizzazione per problematiche specifiche.

Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

Considerata la platea scolastica, il numero degli alunni con BES presenti nella scuola e la previsione di un ulteriore incremento di questi, è ovvia la richiesta di risorse aggiuntive per poter gestire in maniera adeguata le numerose e diverse problematiche che si presenteranno attraverso la realizzazione di specifici: PROTOCOLLI; PROGETTI o SPORTELLI indirizzati a rispondere alle varie esigenze e diritti di alunni con BES e della loro inclusione. Notevole attenzione viene dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. Molta importanza viene data all'accoglienza: così per i nuovi alunni certificati L.104/92, vengono realizzati Progetti di continuità, partecipazione ai GLO finali della scuola media in modo che, in accordo con le famiglie e gli insegnanti, essi possano vivere con minore ansia il passaggio fra i diversi ordini di scuola. Il PAI, che si intende proporre, trova il suo sfondo integratore nel concetto di "continuità". Tale concetto si traduce nel sostenere l'alunno nella crescita personale e formativa (progetto di vita). La Commissione Formazione Classi provvederà all'inserimento degli alunni con BES nella classe più adatta. Nella Commissione per l'alternanza scuola/lavoro (PCTO) è presente un docente di sostegno che svolge il compito di Referente per gli alunni con disabilità i quali partecipano a pieno titolo al PCTO della classe in cui sono inseriti, su specifica indicazione del PEI.



Criticità

Spesso la realizzazione dei progetti trova problematiche dalla mancanza di spazi di confronto e di riflessione comune per i docenti, anche la dislocazione della scuola su 4 sedi, con spazi comuni assai ridotti condiziona la realizzazione di alcune attività extracurricolari. C'è difficoltà a reperire risorse finanziarie adeguate per un lavoro progettato in modo pluriennale.

Piano Annuale per l'Inclusività (PAI)

Al termine di ogni scolastico il Collegio dei docenti approva il PAI per l'anno scolastico successivo che viene allegato.

Allegato:

PI (ex Pai) 25_26.pdf



Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

Collaboratore del DS	Svolge i seguenti compiti: - assicura la sostituzione del dirigente; - nel periodo delle ferie e/o assenza del Dirigente scolastico lo sostituisce; - si impegna nello studio e nell'aggiornamento normativo; - cura la comunicazione all'interno dell' istituto; - partecipa allo staff di direzione; - collabora alla pianificazione degli impegni d'istituto; - collabora alla preparazione dei collegi dei docenti.	1
Funzione strumentale	Ogni anno scolastico vengono individuate cinque aree particolarmente significative per la scuola a cui assegnare uno o più funzioni strumentali, quali figure centrali per la crescita, l'arricchimento e l'attuazione dell'offerta formativa: • PTOF,RAV, RENDICONTAZIONE SOCIALE • PROGETTI ESTERNI • PROMOZIONE AL BENESSERE • ORIENTAMENTO • INCLUSIONE Svolgono i seguenti compiti: - presiedono la formazione dei gruppi di progetto e individuano i coordinatori di progetto; - pianificano la realizzazione dei progetti in collaborazione con i coordinatori; - collaborano con i coordinatori per l'analisi di bisogni e per l'individuazione degli obiettivi strategici relativi all'area di loro	5



pertinenza; - garantiscono la verifica dei progetti, sia in termini di processo (attività svolte), che di esito (risultati ottenuti) che di utilizzo delle risorse (economiche, umane, infrastrutturali); - diffondono in sede collegiale i risultati delle verifiche, in collaborazione con i coordinatori; - collaborano alla raccolta dei dati, alla loro elaborazione e documentazione; - assicurano la gestione della documentazione dell'area di loro pertinenza.

Capodipartimento

I Dipartimenti rappresentano un'articolazione del Collegio dei docenti di carattere permanente, finalizzata a supportare la didattica e la progettazione formativa. Valorizzando l'autonomia della scuola e la dimensione collegiale e cooperativa dei docenti, essi svolgono un ruolo strategico per il processo di insegnamento-apprendimento e per la professionalità dei docenti. Gli obiettivi dei dipartimenti sono:

- realizzare interventi sistematici in relazione alla didattica per competenze, all'orientamento e alla valutazione degli apprendimenti
- presidiare la continuità verticale e la coerenza interna del curriculum
- presidiare i processi di apprendimento per lo sviluppo dei saperi e delle competenze previste nei profili dei vari indirizzi
- individuare i bisogni formativi e proporre eventuali forme di autonomia e flessibilità curricolare e organizzativa
- definire i piani di formazione e aggiornamento del personale
- promuovere e sostenere la condivisione degli obiettivi educativi e la diffusione delle metodologie più efficaci per migliorare i risultati di apprendimento degli studenti.

6



Responsabile di plesso

Ogni anno scolastico vengono individuati n. referenti in riferimento alle quattro sedi dell'istituzione scolastica: • SEDE VIA FILLUNGO 1 referente • SEDE PIAZZA NAPOLEONE 2 referenti • SEDE CANTIERE 1 referente • SEDE S. AGOSTINO 1 referente Svolgono i seguenti compiti: - gestiscono la comunicazione all'interno della sede; - diffondono la posta all'interno della sede; - esercitano azione di sorveglianza del rispetto dei regolamenti; - autorizzano gli ingressi posticipati e le uscite anticipate degli studenti; - gestiscono le sostituzioni dei docenti in permesso breve o in assenza temporanea

6

Responsabile di laboratorio

La figura dell'assistente tecnico dei laboratori informatici svolge i seguenti compiti di: conduzione tecnica dei laboratori, garantendone l'efficienza e la funzionalità, e il supporto tecnico allo svolgimento delle attività didattiche, provvedendo, inoltre, alla manutenzione ordinaria. Nell'ambito delle attività assegnate l'assistente tecnico ha autonomia operativa e responsabilità diretta. L'assistente tecnico, ha il compito di sovrintendere al funzionamento del laboratorio, in modo da consentirne il pieno utilizzo da parte di alunni e docenti. Per gli assistenti tecnici tenuto conto della specificità della loro funzione, che è strettamente collegata all'attività didattica, la prestazione lavorativa è articolata in: - assistenza tecnica alle esercitazioni didattiche per almeno 24 ore settimanali in compresenza del docente; - le restanti 12 ore sono dedicate alla manutenzione nel proprio laboratorio di pertinenza. Queste si esplicano attraverso alcune operazioni:

3



	mantenimento di strutture, macchinari e attrezzature sempre al migliore livello di funzionamento e rendimento; verifica dello stato di approvvigionamento dei materiali di consumo e prelievo dal magazzino del fabbisogno; esecuzione di interventi di piccola manutenzione con esclusione di quelli che richiedono specifica certificazione di conformità; procedure tempestive e congruenti per attivare la manutenzione dall'esterno; custodia dei beni inventariati presenti nei laboratori mediante modalità idonee a garantirne la tracciabilità, la collocazione, l'accesso, la pronta verifica;	
Animatore digitale	Svolge i seguenti compiti: - fungere da stimolo alla formazione interna alla scuola sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale organizzando laboratori formativi, animando e coordinando la partecipazione a altre attività formative; - individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola, coerenti con l'analisi dei fabbisogni della scuola stessa; - favorire la partecipazione e stimolare non solo l'attività dei colleghi ma anche quella degli studenti e dei genitori nell'organizzazione attività, anche strutturate, sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale. L'animatore digitale viene affiancato da un team nello svolgimento dei compiti sopraelencati.	1
Team digitale	Il Team Digitale scolastico supporta l'Animatore Digitale e promuove l'innovazione tecnologica e didattica, occupandosi di formazione docenti su strumenti come LIM, registro elettronico e piattaforme e-learning, gestione sito web,	2



	creazione e implementazione di progetti (coding, robotica) e supporto tecnico.	
Docente tutor	Ha il compito di accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio e di supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, con la valorizzazione dei talenti personali e delle competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.	16
Docente orientatore	Ha il compito di gestire, raffinare e integrare i dati territoriali e nazionali sulla formazione terziaria e il mondo del lavoro e di metterli a disposizione delle famiglie e dei docenti tutor	1
Responsabile Biblioteca scolastica	Svolge i seguenti compiti: - Elencazione delle riviste in corso; - Catalogazione dei libri pervenuti da donazioni, da mostre o altro; - Catalogazione del materiale digitale;- Servizio di prestito ordinario di libri e riviste a docenti e studenti; - Servizio di comodato di libri in adozione a alunni con svantaggio economico.	1
Referenti Educazione civica	E' previsto per ogni consiglio di classe la nomina di un referente di educazione civica che svolge i seguenti compiti: - raccolta temi e attività per la programmazione iniziale; - formulazione delle proposte di voto in sede di scrutinio intermedio e finale; - verifica il buon andamento delle attività in vista dell'espletamento del monte orario annuo	50
Responsabili FSL	I responsabili del FSL di Indirizzo (uno per l'Artistico, uno per il Musicale) svolgono i seguenti compiti: - partecipano alla progettazione dei percorsi in formazione in collaborazione con i soggetti coinvolti; - coordinano le attività all'interno della scuola; -	2



	assicurano la continuità del progetto per tutta la sua durata; - coinvolgono e motivano i consigli di classe e i dipartimenti disciplinari; - mantiene i rapporti con tutti i partner di progetto; - curano il monitoraggio delle diverse esperienze e delle diverse fasi dell'formazione caricando le ore degli studenti sulla Piattaforma dell' Alternanza Scuola-Lavoro.	
Gruppo di lavoro Autovalutazione	E' composto di 5 membri, rappresentativi delle aree didattiche: umanistica, scientifica, artistica, musicale e sostegno collaborando insieme alla F.S. PTOF, RAV, RENDICONTAZIONE SOCIALE alla stesura dei documenti strategici della scuola.	5
Gruppo di lavoro Promozione al Benessere	Collaborano insieme alla F.S. alle attività inerenti alla Promozione al benessere degli studenti; sono articolati sulle tre sedi della scuola e per ambito di prevenzione: - Sportello Psicologico Ascolto - Step Mafalda - Step AVJ - Prevenzione Bull/Cyber	11
Gruppo di lavoro Area Artistica	Collaborano insieme al Referente di Dipartimento alle attività, progetti ed eventi artistici della scuola	4
Gruppo di lavoro Area Musicale	Collaborano insieme al referente di Dipartimento alle attività, progetti ed eventi musicali della scuola	4
Referenti Inclusione	Sono distribuiti per sedi: - Liceo Musicale 1 referente; - Liceo Artistico sede Piazza Napoleone 2 referenti; - Liceo Artistico sede Via Fillungo 2 referenti. Svolgono i seguenti compiti: - Accoglienza nuovo personale docente - Supporto didattico-organizzativo personale di sostegno - Formazione personale docente di nuova immissione - Assegnazione cattedre -	4



	Organizzazione e gestione orario docenti di Sostegno e personale di assistenza - Gestione digitale ed informatiche del PEI e della documentazione sensibile alunni BES - Gestione sostituzioni e messa a disposizione personale docente tramite piattaforma digitale istituzionale - Google Chat - Organizzazione e conduzione riunioni di sede - Accoglienza e supporto famiglie ed alunni BES	
Commissione Orario	I compiti del Gruppo di lavoro saranno quelli di predisporre gli orari delle lezioni per entrambe i licei.	6
Addetto Stampa	Cura i rapporti con i media, scrivendo e diffondendo comunicati stampa, organizzando conferenze e interviste, e gestendo l'immagine dell'istituto per valorizzare didattica, ricerca e iniziative	1
Gruppo di lavoro Orientamento in entrata	Progetta azioni e attività educative in continuità fra i diversi ordini di scuola dell'Istituto Progetta azioni e attività educative per gli alunni della Scuola Secondaria I grado volte alla progressiva conoscenza delle proprie competenze per orientare consapevolmente le scelte future Organizza gli Open day della scuola per gli studenti della scuola secondari di primo grado	9
Referenti di indirizzo	Sono il punto di riferimento interno all'Istituto relativamente a tutte le tematiche inerenti ai vari indirizzi di studi della scuola (Artistico, Musicale, Serale per adulti): normativa, programmi ministeriali, figure professionali, profili, ecc...	4
Referenti inclusione	Sono distribuiti per sedi: - Liceo Musicale 1 referente; - Liceo Artistico sede Piazza Napoleone 2 referenti; - Liceo Artistico sede Via	5



Fillungo 2 referenti. Svolgono i seguenti compiti:

- Accoglienza nuovo personale docente -
- Supporto didattico-organizzativo personale di sostegno - Formazione personale docente di nuova immissione - Assegnazione cattedre -
- Organizzazione e gestione orario docenti di
- Sostegno e personale di assistenza - Gestione digitale ed informatiche del PEI e della documentazione sensibile alunni BES - Gestione sostituzioni e messa a disposizione personale docente tramite piattaforma digitale istituzionale
- Google Chat - Organizzazione e conduzione riunioni di sede - Accoglienza e supporto famiglie ed alunni BES

Gruppo di lavoro Prove Invalsi

ha il compito di organizzare, gestire e analizzare le Prove INVALSI, coordinando la somministrazione (orari, materiali, comunicazioni), curando gli adempimenti con l'INVALSI, e soprattutto analizzando i risultati per individuare punti di forza e criticità, supportando il Collegio Docenti e il Nucleo di Valutazione nel miglioramento dell'offerta formativa e nell'autovalutazione.

4

Gruppo di lavoro Progetti esterni

Collaborano insieme alla F.S. alla attuazione della progettualità esterna della scuola

4

Commissione Gite

Ha il compito di pianificare, coordinare e gestire i viaggi e le uscite didattiche della scuola, occupandosi della raccolta e valutazione delle proposte (da Consigli di Classe, ecc.), della richiesta di preventivi ad agenzie, della gestione logistica (trasporti, pasti), della preparazione della modulistica (consenso genitori, norme di comportamento),.

5



Commissione orario	Ha il compito quelli di predisporre gli orari delle lezioni così articolati: lezioni diurne Artistico e Musicale, lezioni pomeridiane Musicale, lezioni corso serale per adulti	5
Commissioni classi prime	Hanno il compito di formare gruppi classe omogenei basandosi su criteri stabiliti (es. PTOF, richieste famiglie, documentazione alunni, situazione di disabilità, DSA, BES).	6



Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Sovrintende ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati. Organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito delle direttive del Dirigente scolastico. Attribuisce al personale ATA incarichi di natura organizzativa e le prestazioni di lavoro eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è consegnatario dei beni mobili. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali ed amministrativo - contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzione di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto degli obiettivi assegnati ed agli indirizzi impartiti al personale A.T.A., posto alle sue dirette dipendenze.

Ufficio protocollo

Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione con la Dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo e assegni di studio), certificazioni varie e tenuta registri, esoneri disciplina scienze motorie, pratiche studenti diversamente abili, DSA BES, tenuta



documenti, gestione incontri famiglie /ASL, collaborazione con i docenti Funzioni Strumentali per monitoraggi relativi agli alunni, verifica contributi volontari famiglie, gestione procedura attivazione corsi IDEI e corsi di recupero. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Partecipazione alla tenuta del registro di protocollo informatico (Segreteria Digitale).

Ufficio acquisti

Svolge i seguenti compiti: tenuta degli inventari, rapporti con i sub-consegnatari attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali per gli acquisti di beni e servizi, tenuta del registro dei contratti (parte acquisti beni e servizi). Progetti Europei: PNRR, tenuta dei registri di magazzino, richieste CIG/CUP/DURC, acquisizione richieste d'offerte, redazione dei prospetti comparativi, emissione degli ordinativi di fornitura, carico e scarico materiale di facile consumo, gestione delle procedure connesse con la privacy, cura delle pratiche relative agli acquisti, tabella relativa agli incarichi attribuiti agli esperti esterni con i relativi curriculum vitae, liquidazione compensi esami di Stato e ogni altro compenso pagato con il cedolino unico, tenuta del registro decreti, gestione trasmissioni telematiche (770 [se necessario], dichiarazione IRAP, EMENS, DMA, UNIMENS, Conguagli ex- ecc.), tenuta registro delle retribuzioni - attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali, bandi per il reclutamento del personale esterno, stipula contratti con esperti esterni connessi alla gestione dei progetti e nomine docenti ed ATA. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Predisposizione contratti di lavoro, cura e gestione del patrimonio, liquidazione compensi missioni, versamenti contributi assistenziali e previdenziali, adempimenti contributivi e fiscali, elaborazione dati per i monitoraggi e per il programma



annuale e per il conto consuntivo, predisposizione schede finanziarie POF, gestione organizzativa dei viaggi d'istruzione e visite guidate, controllo versamenti alunni e tenuta del conto corrente postale e assicurazione alunni e personale della scuola. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. In particolare provvede a gestire e pubblicare gli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line".

Ufficio per la didattica

Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo). Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line"

Ufficio per il personale A.T.D.

Svolge i seguenti compiti: gestione circolari scioperi e assemblee sindacali e inserimento docenti aderenti nel sistema delle "sostituzioni on-line", organici, tenuta fascicoli personali analogici e digitali, richiesta e trasmissione documenti, gestioni e circolari interne riguardanti il personale, compilazione graduatorie supplenze personale docente ed ATA, compilazione graduatorie interne soprannumerari docenti ed ATA, certificati di servizio, registro certificati di servizio, convocazioni attribuzione supplenze, ricongiunzione L. 29, quiescenza, dichiarazione dei servizi, gestione statistiche assenze personale e pubblicazione dei dati sul sito web della scuola, pratiche cause di servizio, anagrafe personale, preparazione documenti periodo di prova, controllo documenti di rito all'atto dell'assunzione, gestione supplenze, comunicazioni assunzioni,



proroghe e cessazioni al centro per l'impiego, corsi di aggiornamento e di riconversione, collaborazione con l'RSPP per adempimenti D. Leg.vo 81/08, ricostruzioni di carriera, pratiche pensionamenti, PR1, P04, Gestione TFR in collaborazione con l'ufficio amministrativo, aggiornamento assenze e presenze personale, comunicazione ai docenti dello staff ai fini della sostituzione docenti assenti, emissione decreti congedi ed aspettative, gestione scioperi, autorizzazione libere professioni e attività occasionali, anagrafe delle prestazioni, visite fiscali, gestione ed elaborazione del TFR, tenuta del registro dei contratti (parte riferita al personale supplente ed esperto esterno), ricostruzioni di carriera gestione ricorsi di tutto il personale anche supplente, procedure assegno nucleo familiare – rapporti con la RTS, con l'INPS – gestione docenti liceo musicale: contenziosi, pratiche con l'avvocatura dello Stato, gestione delle conciliazioni in collaborazione con l'UST di Lucca e procedure esami di stato. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

Registro online

Pagelle on line

Modulistica da sito scolastico

Procedure amministrativo-contabili e relative al personale (es. contratti di lavoro, incarichi....)



Reti e Convenzioni attivate

Denominazione della rete: SPAN PROGETTO FUTURE LEARNING LAB IT

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE FLAUTI TOSCANA

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività di orientamento

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE ISTITUTI SECONDO CICLO



ADULTI TOSCANA

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE NAZIONALE LICEI MUSICALI

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE SCUOLA E PRIVACY



Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE REGIONALE ROBOTICA EDUCATIVA

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Università
- Enti di ricerca

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: CONVENZIONI CON UNIVERSITA'



Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività di orientamento

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: CONVENZIONI CON AGENZIA NAZIONALE ERASMUS PLUS INDIRE

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE GIACOMO PUCCINI



Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività di orientamento

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: CONVENZIONE CON ISTITUTI AFAM DELLA TOSCANA

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche
- Attività di orientamento

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: CONVENZIONE CON IL CONSERVATORIO MUSICALE "L. BOCCHERINI" DI LUCCA



Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività di orientamento

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE NAZIONALE FORMAZIONE E SCUOLA

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Soggetti Coinvolti

- Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE CENTRO PROVINCIALE PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI (CPIA) DI LUCCA

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE SCUOLE CHE PROMUOVONO LA SALUTE TOSCANA

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività di contrasto alla dispersione scolastica
- Attività di cittadinanza attiva

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo



Piano di formazione del personale docente

Titolo attività di formazione: Percorsi formativi Scuola Futura

A libera scelta del docente la partecipazione ai percorsi formativi offerti dalla piattaforma Scuola Futura

Titolo attività di formazione: Formazione del personale scolastico per la transizione digitale (D.M. 66/2023)

Percorsi di formazione sulla transizione digitale sono erogati in presenza, on line o ibrida (in presenza e on line), in coerenza con i quadri di riferimento europei per le competenze digitali DigCompEdu e DigComp 2.2, con rilascio finale di specifica attestazione. I Percorsi di formazione sulla transizione digitale sono erogati a gruppi di almeno 15 corsisti che conseguono l'attestato finale. I Percorsi di formazione possono essere articolati anche in più moduli o come ciclo articolato di seminari. Non rientrano, in tale ambito, i congressi o i convegni. Ciascuna lezione è tenuta da un formatore esperto in possesso di competenze documentate circa la tematica del percorso, coadiuvato da un tutor.

Titolo attività di formazione: Corso di formazione sull'IA

Il progetto si propone di introdurre e spiegare il funzionamento delle reti neurali artificiali, a partire



dalle loro strutture e componenti fondamentali, fino ai concetti di base, inclusi i principali passaggi storici e le ragioni dell'attuale sviluppo accelerato dell'IA. Partendo dalle materie STEM e dai nuovi linguaggi digitali, analizzeremo una delle applicazioni più conosciute di questa tecnologia: ChatGPT, il chatbot che ha reso accessibile l'intelligenza artificiale al grande pubblico. Verrà spiegata la struttura dei Large Language Models (LLM) e il loro funzionamento per comprendere come questi modelli riescano a processare il linguaggio umano, rivelando aspetti complessi di lingua, grammatica e comunicazione. Obiettivi Formativi:   Offrire ai docenti l'opportunità di aggiornamento su metodologie didattiche innovative e competenze digitali;   Ampliare l'offerta formativa sui nuovi sviluppi tecnologici in ambito educativo;   Favorire una discussione interattiva sulle implicazioni future dell'IA, esplorando le sfide, i rischi e le opportunità che derivano da strumenti così potenti; Stimolare il pensiero critico e la riflessione etica sulle implicazioni dell'IA, approfondendo i rischi e le opportunità per la società;   Favorire l'interdisciplinarietà, con particolare attenzione alle applicazioni dell'IA in ambito scientifico, linguistico e umanistico; Questo percorso si concluderà con una tavola rotonda in cui i docenti avranno l'opportunità di discutere insieme le prospettive dell'intelligenza artificiale nella società e nella didattica.

Titolo attività di formazione: Formazione per il rilascio di attestato primo soccorso-utilizzo DAE

In collaborazione con l'associazione Mirko Ungaretti ODV partecipazione ai corsi di formazione per Imparare le manovre di primo soccorso BLSdA (basic life support Defibrillator) ovvero le manovre di base che chiunque deve conoscere se vuol salvare la vita ad una persona; e utilizzo DAE; a riconoscere un arresto cardiaco; sd intervenire col massaggio cardiaco; ad utilizzare un defibrillatore semiautomatico, che chiunque può utilizzare anche senza aver fatto nessun tipo di corso (legge 116 del 4/8/21 e art.54 Cod.pen). Le manovre di disostruzione e rianimazione adulto, bambino e lattante.

Titolo attività di formazione: Formazione per attivazione



laboratori Edu-green

Organizzazione per l'avvio dei Laboratori: Kit Portatili da trasferire nella sede di Sant'Agostino, acquisto armadietti per riporre le esperienze già montate e degli appendiabiti a parete per il laboratorio di piazza Napoleone, nonché tutti i dispositivi necessari per un uso in sicurezza dei laboratori, istituzione di un gruppo di lavoro che si occupi di controllare e catalogare i materiali, elaborare schede di osservazione delle esperienze, schemi di relazioni e griglie di valutazione, che selezioni gli esperimenti qualitativi e quantitativi riproducibili, ne testi l'esecuzione elaborando sintesi di procedure da eseguire, ecc...

Approfondimento

Piano di formazione del personale docente e ATA

La legge 107/2015, nella prospettiva di una piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, richiede ad ogni scuola di elaborare un Piano di Formazione ivi compreso la progettazione delle azioni formative per il personale in servizio, sia docente che amministrativo e ausiliario. La formazione in servizio ai sensi della nuova legge è definita "obbligatoria, permanente e strutturale", funzionalmente connessa all'esercizio professionale specifico e tale da rappresentare un fattore decisivo per la qualificazione dell'Istituzione scolastica e per la crescita professionale del personale stesso.

Il Piano di Formazione che il Collegio dei Docenti elabora, è finalizzato a creare condizioni favorevoli al raggiungimento degli obiettivi del PTOF, adeguati alle esigenze formative del territorio, oltre che a dare corpo ad attività di confronto, di ricerca-azione e sperimentazione didattico-educativa coerenti con il profilo autonomo delle istituzioni scolastiche. Esso costituisce una garanzia di coerenza e sistematicità degli interventi formativi, cardine del Piano di Miglioramento dell'Istituto.

Il Piano di Formazione può comprendere:



- corsi di formazione organizzati da MIUR, USR per rispondere a specifiche esigenze connesse agli insegnamenti previsti dagli ordinamenti, alla formazione di figure e/o funzioni specifiche, a innovazioni di carattere strutturale o metodologico, che ovviamente non è possibile qui indicare, ma che il Collegio assume quale parte integrante del proprio Piano di Formazione;
- corsi proposti dal MIUR, USR, enti e associazioni professionali, accreditati presso il Ministero, coerenti con gli obiettivi sopra enunciati del Piano di Formazione d'istituto, e ai quali i docenti potranno perciò autonomamente decidere di partecipare, in coerenza con il proprio Piano individuale di Sviluppo professionale;
- corsi e laboratori di formazione promossi e organizzati direttamente dall'istituto;
- attività di autoformazione e ricerca-azione promosse e organizzate direttamente dall'istituto;
- corsi di formazione on line o con modalità integrata a partecipazione individuale, debitamente autorizzati dal MIUR, se coerenti con gli obiettivi enunciati nel Piano di Formazione d'Istituto e inseriti dai docenti nell'ambito del proprio Piano individuale di Sviluppo professionale;
- interventi formativi predisposti dal datore di lavoro e discendenti da obblighi di legge (Decreto Legislativo 81/2008 e normativa intesa alla promozione della salute e dello star bene a scuola).
- gruppi di miglioramento (impegnati nelle azioni conseguenti al RAV e al PDM);
- sviluppo dei processi di innovazione metodologica nell'ambito della didattica digitale (azioni definite nel PNSD, formazione su Google Suite for Education, registro elettronico);
- figure sensibili impegnate ai vari livelli di responsabilità sui temi della sicurezza, prevenzione, primo soccorso, tutela della salute, anche per far fronte agli obblighi di formazione previsti dalle norme vigenti; - formazione sulle problematiche connesse con lo stress da lavoro correlato (ascolto attivo e gestione dei conflitti);
- formazione per la prevenzione del cyber bullismo;
- figure professionali dei profili ATA impegnate nell'innovazione digitale.

All'inizio di ogni anno scolastico il Collegio dei docenti definisce i "Corsi di formazione" che entreranno a far parte del Piano della Formazione.



Organizzazione

Piano di formazione del personale docente

PTOF 2025 - 2028



Piano di formazione del personale ATA

Titolo attività di formazione: Formazione personale settore amministrativo

Agenzie
formative/Università/Altro
coinvolte

Titolo attività di formazione: Formazione personale tecnico e amministrativo

Agenzie
formative/Università/Altro
coinvolte

Titolo attività di formazione: Formazione sulla sicurezza

Agenzie
formative/Università/Altro
coinvolte

Titolo attività di formazione: Autoformazione

Agenzie



formative/Università/Altro
coinvolte